



منى بلر: نجفة جميلة!

من هنالك

وقالت آنا انها ستفرح دعوى طلاق اخرى في الولايات المتحدة . وستقدم حكم محكمة المكسيك حتى توفر على المحكمة الامريكية عملاء البحث والتحقيق في القضية .

ولا يزال فرانك متناثرا عند عتده . وهو يرفض ان يطلق آنا مهما كانت الاسباب رغم انها منفصلة منه عامين كاملين لم تذهب قبيها آنا الى هوليوود يوما واحدا .

وزواج غير نهائي !

نشرت بعض صحف هوليوود ان روبرت واجنر قد تزوج نانال وود سرا أثناء تصوير المناظر الخارجية لفيلم - مارجوي مورننجستار - . واستشهدت الصحف على صحة الخبر بان نانال التقت مع بعض مصممي الديكور على اعداد فرائش وديكورات مقاسها مقاس الاماكن المخصصة لها في البيت الذي يملكه روبرت واجنر !

ونانال تتزوج لأول مرة . غير انها كانت على صداقة بعدد كبير من شبان هوليوود منهم كاتب هنتر والكسيس برسل وجيمس دين . واخيرا روبرت واجنر الذي احبته بعنف وبكت من اجله عندما سافر الى اليابان ليمثل فيلما هنالك

٧٠ فيلما !

احتفل انطوني كوين في الاسبوع الماضي بانتهائه من تمثيل دوره في الفيلم رقم ٧٠ . وانطوني بدأ حياته عند اثني عشر عاما وكان يقوم بأدوار ثانوية ولكنه اخذ نفسه بالدراسة حتى صار أحد الافذاذ في هوليوود . وقد اختطفه السيسما الإيطالية حيث قام بدوره في فيلمين الطريق - الذي يعتبره نقطة تحول في حياته ووضع في مصاف مارلون براندو وجيمس دين ورود شتيرن وغيرهم من مثل المدرسة الجديدة التي تلتزم الساطة في الاداء . وقد احب كوين عدد الهدايا التي تلقاها من اصدقائه فوجدها سمين حديد !

البرود في انجلترا !

سئلت كاي كاندل عن رايها في المرأة الانجليزية فالتت :

- تريدون مني ان اقول انها باردة . وهو كذلك ! ولكن هذا المصعب لا يمكن للرجل الانجليزي ان يكتشفه لانه بارد مثلها . ثم اردت كاي كاندل قائله :

- انا شخصيا لست باردة . التي احب ان درجة حرارتي قد بلغت درجة الفيلان عندما اتحدث حين ماسفيلك !



ممنوع الاقتراب : صورة طريفة التقطت للنجمة جيامسالا التي ظهرت في هوليوود اخيرا ، والتي برقعونها لاحتلال عرض الافراد مكان ماريلين مونرو ، وقد اخذ رجل البوليس الخاص باستديوهات مترو بطلوها من الماء حتى لا تسقط فيه ، وهي تقول لهذا لا تغفد آنا سباحة ماهرة ، تستطيع مناجسة اسير وليمز !

حول من الذي يقدم الميدالية لجينا لولو . واحتدم الخلاف الذي حلته جينا باجراء الفرقة بين الحزبين لتعين ابهما بسلعها الميدالية !

طلاق غير نهائي !

صرحت آنا جاردنر لصحفيين في روما . عند عودتها اليها من المكسيك . بان الطلاق الذي حصلت عليه من محاكم المكسيك ليس نهائيا لان مطلقها فرانك متناثرا يستطيع ان يحتج بانه لم يدافع عن نفسه امام محاكم المكسيك . وبهذا يكون الحكم ساريا في أي بلد الا الولايات المتحدة .

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب
بك « المبديان سابقا القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بومستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٥٢٩ »

ماتيوور الحكيم !

فروت احدى شركات السيسما في هوليوود انتاج قصة سليمان الحكيم على الشاشة . والقصة مأخوذة من الكتب المقدسة التي ذكرت فيها وقد تقرر ان يقوم فيكتور ماتيوور بدور سليمان الحكيم . وليست هذه أول مرة يقوم فيها فيكتور ماتيوور بدور من قصص الانجيل . فقد قام من قبل بدور شمشون في فيلم « شمشون ودليلة » وقد وقع الاختيار على جينا لولو بربيعها لتقوم بدور بلفيس ملكة سبأ ! وينتظر ان يرصد لهذا الفيلم ميزانية تساوي الميزانية التي رصدت لفيلم الوصايا العشر !

ميدالية ومعركة !

وقد قامت في سردينيا أزمة بين حزبين بسبب جينا لولو بربيعها . السبب هو ان المجلس الثياري في جزيرة سردينيا قرر ان يعطى ايزنهاور ميدالية الجزيرة تقديرا لجهود الاطباء الامريكيين في مكافحة الملاريا في جزيرة سردينيا في عام ١٩٤٥ . وكانت اللجنة متجهة الى ابغاد بعثة من كبار رجال المدينة لمقابلة ايزنهاور في البيت الأبيض . ثم رأى اقتصاد لفتات هذه الرحلة ودعوة جينا لولو بربيعها الى الجزيرة واعطائها الميدالية لتقوم بدور الرسول بين الجزيرة وايزنهاور . وقد قبلت جينا لولو القيام بهذه المهمة . ولكن عندما وصلت الى الجزيرة ثار خلاف

كلمة الأسبوع

اصنعوا الفيلم عندنا

هذه النواحي ، حتى اذا تبين لهم امكان انشائه ، وتوفير المواد الخام اللازمة له ، ونجاحه من الناحية الاقتصادية ، وجبت المبادرة الى اتخاذ الخطوات الإيجابية لتنفيذه بغير تأخير

والدمرة الى هذا المشروع يجب ان تتولاها لجنة السينما بالمجلس الاعلى للفنون والآداب ، التي من حقها ان تقترح على الجهات المختصة مثل هذا المشروع ، ويجب ان تدبر اليه حرفة صناعة السينما التي تمثل المنتجين ، حتى يتيح لهم تحقيق هذا المشروع التحرر من خوف الوقوع في مثل هذه الأزمة

والأيدي العاملة التي تستوعبها ، ولا نتحدث من أهميتها في توجيه الشعب ، والترفيه منه ، وتوفير الصلات بين مصر وشقيقاتها من الدول العربية ، مما يجعلها خير سفيرة لنا في الخارج

والواقع ان انتاج الفيلم الخام في مصر سوف يحطم عقبة من أهم العقبات التي تعوق انتاجنا السينمائي ، كما انه سيوفر لنا العملات الأجنبية التي نحتاجها لنسأل لاستيراد كميات الفيلم الخام من الخارج ، وهي ليست بالنمو القليل

ونحن لا نؤمن اننا درسنا موضوع انشاء هذا المصنع من الناحية الفنية والاقتصادية ، لكننا نطالب المختصين بدراسته من جميع

كتبة في الأسبوع الماضي من الأزمة التي نواجهها ان تهدد الانتاج السينمائي بالشلل والتوقف ، أزمة الفيلم الخام الذي لا يجد المنتجون حاجتهم منه لدى الشركات التي تستورده من الخارج

وقد يبادر المسئولون الى بذل الجهود اللازمة لتيسير استيراد الكميات اللازمة ، ونرجو ان تكفل جهودهم بالنجاح ، وان كنا نأخذ عليهم مسكولهم حتى استعملت الأزمة ، ووصلت الى هذا الحد الخطير

وهذا الامر يجعلنا على التساؤل ، لماذا لا نشوهد عندنا مصنعا لانتاج الفيلم الخام

لقد كان هذا الامر موضع تفكير منذ زمن بعيد ، وقد ترددت في الأيام الأخيرة آراء تزعم ان مشروع مصنع الفيلم الخام يوشك ان يرى النور ، ونحن نشك في صحة هذه الأنباء ، وبخاصة بعد اعلان برنامج السنوات الخمس للتصنيع وليس فيه ذكر لمثل هذا المشروع

هل يقوم بهذا المشروع افراد او هيئات بعيدة من الحكومة ؟ اننا نشك في ذلك ، فالافراد مندنا منقولون بالناس في اقامة مصانع للاسطوانات ، لانها أقل نفقة ، ولعلها ان تكون أكثر ربحا

اما مصنع الفيلم الخام فلن يقوم الا اذا تبنته الدولة ، وأدمجته في مشروعها للتصنيع ، وهو ما نطالب به باسم صناعة السينما

ولسنا في حاجة الى بيان أهمية هذا المصنع ، مما يطبه أولوية ، ويجعل مقدمة المشروعات الصناعية التي يجب ان لهن بها الدولة ، فصناعة السينما تعتبر من أهم الصناعات ، حتى يقال انها الصناعة الثانية في مصر ، من حيث قيمة الاموال المتداولة فيها ، وعدد العمال والفنيين

دورتي داند ريدج
« فوكس »



يوسف السباعي يقول :

- هدفنا أن نقضى على الفوضى المسيطرة على الإنتاج السينمائي
- الجمهور هو الذي يحدد "الإثارة الجنسية" في الفيلم ...
- سننتج أفلاماً "فيعة" بأموال مؤسسة الدعم
- سنعطى السينمائيين درساً في التخصص والإجادة والتفوق

الوسط السينمائي في مصر يفتقر كالبركان الذي طال به الخمود ، ثم بدأت تطفو على سطحه حمم مدمرة .. المنتجون والموزعون وأصحاب الاستديوهات ، الكل يتسائل عن مؤسسة دعم السينما ، التي صغر قانون إنشائها وكيفية تمويلها ، ثم صغر قرار تكوين مجلس إدارتها ، وصغر لانتهاج الداخلية .. يتساءلون على أمل أن تكون هذه المؤسسة دليل خير وفاتحة عهد ازدهار ورواج للصناعة السينمائية

لقد قيل إن مؤسسة دعم السينما لم تقم إلا لتصفية شركات الإنتاج الموجودة فعلاً وقصرها على اثنين أو ثلاث ، وأصبح أن المؤسسة ستزاحم هذه الشركات وستفقد إنتاج أفلام بأموال جيبت لصالح السينما وباسم تشجيع السينما ، وكان تصريح السيد وزير الإرشاد في المؤتمر الصحفي الذي عقده بأن المؤسسة ستنتج الأفلام الرفيعة ذات الهدف ، تأكيداً لهذه الإشاعة كحقيقة لا يابها الشك

ويوسف السباعي ، سكرتير المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وصاحب اليد الطولى في إصدار قانون مؤسسة دعم السينما ، أكد أنها أن المؤسسة ستنتج الأفلام عن طريق معالجة الفنون ، أو عن طريق شركات تهود إليها المؤسسة بمهمة الإنتاج ، كما أكد تشديد الرقابة على أفلام الجنس وحظر بعض الأفلام على الصغار ، وتحدث حديثاً بشبهة الرأفة عن السينما المصرية ، وفوضى الإنتاج السائدة اليوم وانعدام التخصص في العمل السينمائي بحيث قامت مسئولية المنتج فيما يقدم من إنتاج !

منازير ليكفلوا لها الامتياز ، ومن حسن حظ المؤسسة أنها قد انشئت في فترة تقدم سينمائي فني وحرل والفرصة مهيأة لاسترداد ثقة الجمهور وثقة الموزعين في الفيلم المصري وكسب الزواج له

• لوحظ أن الرقابة المصرية قد تشددت بالنسبة لبعض الأفلام الجيدة التي نجحت عند عرضها وأصرت على أن تحظر دخول بعضها على من هم دون سن السادسة عشر بينما عمل (المصرى) الرقيب في كثير من مشاهد أفلام أخرى . هذا في الوقت الذي تسمح فيه الرقابة للأفلام الأجنبية بعرض هذه المشاهد ، هل تعتقد أن هذا يساعد على حماية الفيلم المصري من منافسة الفيلم الأجنبي ؟

• الرقابة تعامل الفيلم الأجنبي نفس المعاملة التي تتبناها حيال الفيلم المصري ، وقد يحدث أن يراد مالة من المشاهدين فيلماً أجنبياً يدور موضوعه حول الجنس ويخرجون منه دون أن يشعروا بأية آفة ، بينما قد يراد عشرة من المشاهدين فيلماً مصرياً وبمسحها يلقى وزير الإرشاد عشرة «الفراغات» تمنع الفضيلة والآداب العامة وتطالب بوقف عرض الفيلم ، ولا شك أننا في حالة كهذه سنلتزم القدر للرقب إذا تمت وتسي في حكمه ، وهذا يجعلني أقول أن الجمهور وحده هو الحكم فيما يتصل بالإثارة الجنسية وهي الآن مسألة نسبية بحيث تنبع من ذوق الجمهور ومزاجه ولا يمكن تعديلهما بصفة قاطعة

• أعلن السيد وزير الإرشاد أن المصريه

وغيرهم ، ولقد تمت انتاجهم في الأفلام مبدعة ، فهل انت مع وزير الإرشاد في هجومه هذا ؟ وهل تعتقد أن مؤسسة دعم السينما ستتكفل برفع مستوى القصص والأفلام وتجعلها أرفع مستوى مما هي عليه الآن ؟

• كان يجب منذ زمن أن تعدد صفة المنتج السينمائي ودرجة ثقافته ، وهذا النقص جعل الإنتاج السينمائي فوضى بلا قواعد أو حدود ، وتبنت هذه الفوضى في الانحدار بالفيلم المصري إلى الحفيظ ، وهناك شواهد عديدة على هذه الفوضى ، فالمنتج كاتب قصة وسيناريو وحوار وقد يكون مخرجاً أو ممثلاً في نفس الوقت ، بل قد يختار دور البطولة فيؤدي دور شساب في المشرين وهو الذي جاوز السبعين من العمر ، والمخرج ينتظر إلى قصة الفيلم الذي يخرجه على أنها مجرد حذوة تروى بالفلم يحولها إلى حركات متنافرة غير متماسكة ، وقد يكون كاتب القصة سديقا لراقصة فلا هو يخلق المناسبة التي تجعلها تروى رفعتين أو ثلاثاً في الفيلم ويسمى لدى المخرج حتى يزيد من رقصاتها ، والنتيجة طيما أن نحصل على قصة مهلهلة حتى ولو كانت جيدة الموضوع

• إن السينما المصرية في احتياج إلى عمقيات واضحة في احتياج إلى تخصص في كل مراحل إنتاج الفيلم ، في كتابة القصة أو السيناريو أو حتى الدعاية ، السينما المصرية تحتاج لثلاثين

سألنا يوسف السباعي :

• قيل إن مؤسسة دعم السينما قامت لتصفية شركات الإنتاج السينمائي إذ أن الشرط الذي ستعطى على أساسه سلفيات لهذه الشركات لا يتيح الفرصة لأكثر من شركة أو اثنين للاستفادة من أموال الدعم فما هو رأيك ؟

• استطع أن أؤكد أن المقصود من اشتراط وجود رأس مال لا يقل عن خمسين ألفاً من الجنيهات للشركة التي تريد قرضاً من المؤسسة ليس هدفه القضاء على شركات الإنتاج ، ولكن هناك شركات إنتاج هزيلة تقدم إنتاجاً هزيلاً يسوء إلى سمعة الفيلم المصري ، ونحن نريد أن نساعد شركات الإنتاج القوية المسؤولة ذات السمعة الحسنة والماضي الحسن في الوسط السينمائي ، ومساعدتنا لشركات قوية سيحقق عدة أهداف ، أولها ارتفاع مستوى الفيلم المصري وانتقاء من الفوضى ، سيجعل من السهل تنقية الوسط الفني من الدخلاء عليه وتعيين اختصاص كل الفنيين سواء كانوا مخرجين أو كتاب سيناريو أو مصورين أو حتى ممثلين ، إذ يستولف لنا الرقابة الكتابية على فروع العمل كله بالنسبة للشركات التي تطلب منا قروضا مالية

• هاجم السيد وزير الإرشاد ، في تصريح له ، القصص التي تعالجها الأفلام المصرية ، هذا على الرغم من أن السينما المصرية قد انجذبت إلى كتاب كبار كطله حسين وهيكمل وتوفيق الحكيم

التي ينتظر عرضها على الفيلم الاجنبي لن تقل عن ٣٠٠ جنيه بل قد تزيد ، فهل تعتقد ان الشركات الاجنبية مستسلم بهذا ؟!

- نحن لا نرى ان تعامل الشركات الاجنبية بقوة ، وان نصر على ان يكون الحد الأدنى لهذه الضريبة ٣٠٠ جنيه لن نرفع بها الى ما فوق هذا الحد . وفي الغالب لن تزيد هذه الضريبة على ١٥٠ جنيها او اكثر بقليل ، والا كنا كذايع الاوزة التي اراد ان يحصل على البيض من بطنها دفعة واحدة ، ففسر الاوزة وخسر البيض

• هل صحيح ما اذيع من ان المؤسسة ستنتج افلاما لحسابها ؟!

- المؤسسة ستنتج افلاما رفيعة المستوى بالفعل ، من طريق مصلحة الفنون او شركة محترمة لها كيانها ، وستراعى المؤسسة ان يكون لكل فيلم نتيجة هدف وتتمثل باهدافها على توسيع المدارك السياسية والوعي الشعبي ، ورفع مستويات البيئة المصرية وتطويرها

• هل يمكن ان تبين لنا سياسة القروض التي ستتبعها المؤسسة ؟!

- طلبات القرض مقتصرة على المؤسسات المشتغلة في فنون الإنتاج السينمائي بحيث ان تكون مستوفية لجميع الشروط المقررة قانونا ، وان لا يقل رأس مالها الفعلي وقت تقديم الطلب من خمسين الف جنيه ، وهذه الطلبات لا ينظر اليها الا اذا كانت مصحوبة بالشهادة الرسمية المعتمدة التي تثبت توفر الشروط المنصوص عليها في لائحة مؤسسة الدعم وبدراسة كاملة للمشروع المطلوب القرض لتنفيذه مؤيدة بكافة البيانات ومشفوعة بميزانية مفصلة ، وشهادة من مصلحة الفنون تفيد اطلاعها على المشروع وتوضيح رأيها فيه بالقبول او غير القبول ، ولا يجوز ان يتجاوز مجموع القرض ٦٥ في المائة من تكاليف المشروع على الا تتجاوز هذه النسبة ١٠٪ من رأس مال المؤسسة ، وتعتبر جميع اموال الشركة المنتجة في حالة دهن عام رسمي حتى يتم تسديد جميع القروض واذا اخلت المنشأة بشروط آداء القرض المدفوع او بمواعيده اعتبر الدين كله حالا واجب الاداء وجار للمؤسسة ان تتخذ على الفور جميع الاجراءات اللازمة لاستيفائه

وبعد لقد قال يوسف السباعي الكثير ، وايدى راية كسول في نقط كثيرة مما يجعل العقل السينمائي يعلى وينور كبركان طالع حموده لم طفت فوفه قطع من الجير المنقد ! - ونحن لا نستطيع ان نقول ان ما قاله يوسف السباعي عن السينما المصرية وحالتها اليوم ظلم ، ولكننا نضع آراءه على بساط البحث والمناقشة ونفتح صدورنا لكل صاحب رأي من السينمائيين الذين يهمهم الامر ، بل لنا شعر ان من واجب جمهور السينما المصرية ان يقول رايه بصراحة وان يصدر هو الآخر حكما واضحا عن السينما السينمائيين والسينما او عليهم وعليها !





مارلين موردي : خير سس
نبرد مقلتها على الشاشة

The American University in Cairo
JIN KRYN : اشهر ممثلات
أدوار الفتيات الجميلات الهوليات



هل يمكن أن تنزل البراءة الى ميدان الإغراء ؟
هل في استطاعة الفتاة التي رشحها مظهرها
لأدوار السذاجة والطهر ، ومثلتها فعلا في عدة
أفلام ، أن تنقلب لتمثيل أدوار العواية واللعب
بالشار ؟
نستطيع أن نجد اجابات هذه الاسئلة عند
عدد من النجوم اللاتي كن يتبن بأدوار البراءة
والسذاجة ، عند دبرا باجيت ، وجين كرين ،
ديبرا انجل ، وجين باول ، وبيير لوري ، وديبوراكير
والجواب هو بالطبع العريض « نعم »
أنهن لا يستطيعن انقوام بذلك في الأفلام وحسبه
والما في حياتهن الخاصة أيضا .. فقد ذهبت
أحدن « دبرا باجيت » التي كانت تسمى
« ملاك السينما » عندما رأوا الطريقة التي تضع
بها الزوج على شفتيها وذلك عقب خطبتها
ودخلت أمها حين فاجأتها « دبرا » ذات صباح
بان طليق لمرقة نوم مستقلة ، فرقة تنوثر فيها
كل مطالب الآونة والجمال
ولكنهم ما لبثوا أن أدركوا أن « البنت » كبرت
وأن « الملاك » تعرك فيه دم الإنسان ، حركة
الحس .. وأن ملاك الأمس « لم يعد اليوم غير
لعراة تريد الاحتفان بحبيبها !
وأم تكن « جين كرين » في يوم ما الفتاة التي
للمد بالظفر .. بل كانت تنهم بأنفسها محافظة
كان لها طابع حوريات الأساطير اللاتي لم تلمس
أقدامهن الأرض .. ولكن « جين » نزلت الى
الأرض عندما رأت فنون الإغراء تجعل من « مارلين
موردي » نجمة هوليوود الأولى
كانت أمها قبل ذلك قد يشتت من اقتناعها
بقص شعرها الطويل ، والعتاة بمكياج حواجبها
التي كانت تتركها على الطبيعة - حتى المخرجون
مشلوا في اقتناعها بذلك ولكن « جين » فاجأتهم
حينما بعد ذلك بلبس شعرها وصيفه ، واختيار
الألوان التي تكشف عن كفايتها .. بل جعلت
مراياها تباها في السنة ١٢ ألفا من الدولارات
وقد طقت « موردي » و« موردي » حيا إلى عشر
سنوات مثال الزوجة الوفية التي لا يتشددش
سيرتها سوء ، ولكن هاتهن أخيرا نسمع اسمها
يتردد في قضية « مجلة الفضائح » المشهورة .
والحقيقة أن موردي كانت قد بدأت تلعب بالشار

عندما تخلع ملابسك تجانبها

The American University in Cairo
LEARNING-AND-TEACHING-TECHNOLOGY

ديبورا كير : فليلا ما
تحاول إبراز مفاصلها

بيير انجلي . اسلح وجه لتمثيل
ادوار التلميذات البرشات ..



منذ أربع سنوات .. منذ ذهبها الى المكسيك
للقيام ببطولة فيلم من الافلام فقد ترددت ان ذلك
يعني الشائعات فلم يصدقها الناس ، لكنها لم
تنت أن البنت الايام سخنها
واسدقاء « مورين » المقربين يعرفونها ،
يقولون انها فعلت الكثير لتبقى على رواجها ..
حتى يشتت قدمها اليأس الى أن تطلع بوب
اللاشعة !

وعندما قيل ان « ديبورا كير » ستمثل ادوارا
جنسية لم يصدق أحد ذلك ، قالوا انها حتى
اذا فعلت فلن تنجح لان الطبيعة لم تخلقها لهذا
النوع من الادوار ، ولكن « ديبورا » قامت على اثر
ذلك بدورها في قصة « الان واني الابد »
وبادوار أخرى مشابهة ، فارتفعت الى القمة
على ان « ديبورا » مازال في حياتها الخاصة
الزوجة العاقلة ، والام الحنون
لقد البنت فقط انها ممثلة متارة !

ولقد اثار الصحافة الاوربية سجة كبرى
للتغير الذي طرا على « بيير انجلي » ولامت
هوليوود وقالت انها المسئولة عن التغيرات البنت
الساذجة التي كانت تمثلها « بيير » في البداية ،
وبين الادوار التي قامت بها في السنين الاخيرة .
أضاف ان « بيير » في حياتها الخاصة كانت البنت
الساذجة أيضا ، ولكن لم تلبث حتى أخذت تصدر
منها تصريحات واقوال ، لا تصدر الا من امرأة
نضجت وفتحت عينيهما على الحياة ، لكن
تلك الصحف تسبت ان « بيير » تضجبت فعلا ،
ولعل أول دليل على ذلك انها لم تعد تصحب
امها الى الاستديوهات كما كانت تفعل من قبل .
بل لم تعد تجعل لها رايها في العقود والادوار التي
تتخذها . وانطلقت « بيير » تفسر مع
من تريد من الرجال ، مؤكدة انها لا تحتاج الى
رعاية احدهم ، وانها تستطيع ان تقي نفسها الزلزال

وعكسا يتغير الجميع في هوليوود .. البعض
يتغير على الشاشة من النواحي بتغير في كل شيء
البعض يتغير لرفقه من زوااد السينما ..
والبعض الآخر يتغير لرفقه عن نفسه .. ولكن
الجميع يتغيرون في النهاية !



أسرار الأفغاد



افلاس !

افلست الفرقة المصرية تماما . فقد كلفتها المسرحيات الجديدة فوق ما تطيق ميزانيتها بحيث لم يبق ما يكفي مرتبات الممثلين والعمال . وقد تار حسن رياض عندما مر اليوم الاول من هذا الشهر - شهر ديسمبر - ولم يقبض مرتبه

وكانت حجة احمد حمروش مدير الفرقة ان التسيكات قد تأخر وصولها . ولكن العمال لم يقتنعوا بهذا . وفي مساء الثلاثاء الماضي ، وبعد ان انتهى الفصل الاول من مسرحية « زواج الخلاق » اضرب العمال عن اجلاء المناظر من المسرح لوضع مناظر الفصل الثاني . وحاول الممثلون افناعهم بالعمل . فاضرب العمال على الاضراب حتى يقبضوا مرتباتهم !

وحدثت هرج ومرج في القاعة بعد ان تأخر رفع الستارة ، وكانت فردوس حسن تجري بين الكواليس وهي تصيح :

« يا ناس دي مصيبة .. خرجوا الصحفيين ، خرجوا الزوار كلهم لحسن يكون بينهم صحفيين ! »

والفرقة المصرية تمس في جو من الريبة من كل زائر . لان اخبارها اذن اخبارها . تسيل الى الصحف ولا يعرف مصدر الخبر .

واسرع الممثلون الى التليفون . واستدعوا مدير الفرقة الذي جاء بحل عاجل ووعد العمال بأنهم سيتقاضون مرتباتهم في اليوم التالي الساعة الحادية عشرة صباحا !

واقبض العمال هذه المرة

وقبضوا مرتباتهم بعد اول اضراب من نوعه في المسرح المصري !

سوء تفاهم !

اعندى موزع لبناني . يعمل في تحفيض فيلم له الآن في ستديو الاهرام . على مخرج مصري . كان الموزع قد اخذ المخرج معه الى بيروت ليصور له « شورتا » عن الدورة الرياضية العربية

وجاء الموزع بفيلمه ليحضر في القاهرة استجابة لطلب المخرج . وبدأ طبع الفيلم وفوجئ الموزع بأن المخرج يرفض الاستمرار في طبع الفيلم ما لم يتقاسم الف جنيه . وتساخرا

وانتهى الخلاف الى نقابة السينمائيين فحكمت للمخرج بمائة وخمسين جنيها

المقامر !

شاب اطلعت الدنيا في عتيه . وفقد لذة الحياة . فقد ضاع منه حب كبير كان يملأ كل قلبه . ضاع منه الحب في طلاق كانت « البطلة » تظهر عليه وقبل يومها انه تقاضى لمن الطلاق .. وسألته فلم يشف ، وابستم في استجابة مرة وقال :

« انها شغلي بالدنيا كلها ! »

وكانت اعتقد صدقه . وقد أراد ان يسي فصادق الكاس . وعاش على موائه القمار . ومنذ أيام خسر الياس كل شيء . ولكنه واصل اللعب فانه يؤمن بأن تيمس الحب سعيد الحظ في القمار



الى اعلى : سماد احمد الراقصة التي طلبت الطلاق من زوجها لتتزوج من احمد كمال . والى اليسار صورتها مع احمد كمال الذي تعزم ترك الرقص من اجله ...



تابع قصّة
جدارك
”طرزان الصغير“
وقصّة
هزني بلاد السرا



على صفحات
مجلتك المحبوبة

سليم
تصدر الاحد ١ ديسمبر

مع العدد
هدية فاخرة

لعبة النيشان

المكونة من مسدس
وطلقات وأهداف!

أحرص على صحتك
من هذا العدد الحافل

قريباً.. **فما جئتكم ضمة!** يقدمها سمية لأصدقائه

سامية وفريد!

تناولت سامية جمال يوم الخميس الماضي طعام الفداء
على مائدة فريد الأطرش. ثم خرجا سويا بعد تناول
الفداء!

واستمر بحضر بلا توقف. وتراكمت عليه الديون. ولم يتركه الكاسيون
إلا بعد أن كتب ضاممة بسيارته!

زواج جديد لآحمد كمال!

لا زال فراء الكواكب يذكرون الفضة الثرائية حول أحمد كمال والرافضة
جواهر. قال أحمد كمال أيامها أنه تزوجها وقالت جواهر أنه مجرد ممثل
ناشي. تعرضت به عند أحد المنتجين. ولم ترد الفضة بينها وبينه على مجرد
النحية. وقد غبطت مصر رافضة سورية أسماها سملا أحمد عملت في أحد
اللاهيات القليلة والتقت بأحمد كمال لقاء سرياً في القاعة الشرقية بالمبنى
وتعارفوا. وتقسماً سافعا من السهرة معاً. ويبدو أن أحمد كمال له تأثير
خاص على رافضة. الاقطار الشقيقة الهابطات إلى مصر. فقد أرسلت سملا
أحمد تطلب ورقة طلاقها من سوريا لتفني العرض الذي تقدم به إليها أحمد
كمال طالبا أن تزوجه. لقد صرحت بأنها أحبت من النظرة الأولى. وأنها
ستترك الرقص لتعيش معه.

استئناف لبرادة عبد الحليم!

كانت النيابة قد استأنفت الحكم الذي صدر ببراءة عبد الحليم حافظ
من تهمة أصابة اثنين من الجوارين بسيارته. وقد نظر الاستئناف هذا
الأسبوع أمام محكمة الجناح وتراجع عن عبد الحليم حافظ أستاذ من أشهر
المحامين. وقد حضر عبد الحليم حافظ الجلسة وكان ينادي الاطمان
والهدوء طوال مناقشة القضية التي حجرت للحكم فيها بعد استماع
ويبدو أن عبد الحليم حافظ مطمئن إلى سلامة موقفه كمنه. ويبدو
من أن المحكمة ستؤيد حكم البراءة الذي حصل عليه في الحكم الابتدائي
لقد شوهد وسط ثلة من الأصدقاء بعد المحاكمة بساعات وهو يندفن
بلحن جديد لأغنية من أغانيه.

مفاوضات دعاء الكروان!

اخيرا سئرى دعاء الكروان على الشاشة! ان دعاء الكروان إحدى روايت
طه حسين التي اختلف المخرجون المصريون حول امكان تصويرها سينمائيا.
وقد سئرى القصة المخرج هنري بركات. بعد تفكير استغرق ثمانية اشهر
كاملة!

ولعل هذه الاعوام الثمانية الطول مدة يقضيها منتج في التردد والاختار
والعطاء. وقد اتجه إليها بركات لأنه أعجب بها شخصيا. وكان يريد أن
يخرجها قبلما يتولى فريد الأطرش بطولته بعد النجاح الذي صادفه فيلم
« حبيب العمر » الذي أخرجه بركات لحساب فريد. ولكن بركات تردد
لأن الدور بعيد عن الفداء.

وظل بركات يعود إلى الفكرة كل عام على الأقل. وأخيرا أقدم بركات
على شراء القصة ليخرجها قبلما يضمه على التحليل النفسي العميق
ودفع بركات الف حنيه تقدر وعما لمزيد الادب العربي مؤلف القصة!

التاجر الكبير!

هي فتاة نادرة. لم يفتح قلبها لحب صادق. وان كانت الإشاعات
قد خلقت منها بظلة أميرات من قصص الحب!

وكانت تقسم لكل من تقابله من الصحفيين بأنها بريئة. وبأن قصته
الإشاعات تطلقها عليها الفنانة اللواتي يفتشون على أنفسهم منها!

وتؤكد الفنانة الشابة. التي « برحلتها » الإشاعات الكثيرة. وأنها
أعصابها بعد الصمود في ميدان السينما تؤكد أنها تعجب تاجرا كبيرا ورجل
أعمال. هي نفسها طمعا - مرموق! وأنه يفتنيها بالدخول في ميدان السينما
لإنتاج أفلام تنال هي بطولتها.

وقد صدق. ويقرر الترقى المائتين ميدان الإنتاج قريبا!
وليست هذه أول بطولة تتولاها الفنانة الشابة. فقد قامت من قبل
بطولة أول وفشلت!

« الشيخ »



الحلقة الثالثة

الحج المكي

عبد الحليم عبد الله

ملخص ما نشر

وقرر أن تترك العزوب ويخرج عنه الأسكانه
ليكون أباً لولديه شكرى وسعاد . ويؤدى
أيضاً دور الراحلة فحاول أن يبدل لهما
عطف الأم الزموم وحدها
وبدا يحاول أن يصل إلى ذات نفسيهما .
كان شكرى كالعوفه التى تظفر وراءها سرا
لا يعرفه أحد وإن كان يفعل عندما قرأوا معا
على المائدة نياً انتحار رجل لأن زوجته ظلت
تكون لهمة عمر عاما ، وكانت سعاد على
ما يبدو تعرف أسرار أخها الخبيثة فهاجبه
لنفسه إلى النوره
وحاول هو أن يصل إلى سر ولده



~~از آن - بعد از آن که آنها امر خود
نموده بودند برای وجه و حسن ر مدتی
بعد از آن در روزهای بعد از آن در
روزهای بعد از آن در روزهای بعد از آن~~

۱. کتاب الفبا
 ۲. کتاب اعراف
 ۳. کتاب اسرار
 ۴. کتاب اسرار
 ۵. کتاب اسرار
 ۶. کتاب اسرار
 ۷. کتاب اسرار
 ۸. کتاب اسرار
 ۹. کتاب اسرار
 ۱۰. کتاب اسرار

مجموعه کتب و اسناد خطی و چاپی
در زمینه تاریخ و جغرافیه ایران و خاور میانه
در دسترس است.

۱- مکتب - احباب و مکتبه و مکتب
 ۲- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب
 ۳- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب
 ۴- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب
 ۵- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب
 ۶- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب
 ۷- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب
 ۸- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب
 ۹- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب
 ۱۰- مکتب و مکتب و مکتب و مکتب

وَأَمَّا وَجْهِي لَمْ يَحْفَظْ وَنَدْبٌ كَوْنُهُ
كَأَنَّهُ كَانَ مَمْسُوحًا وَخِصْبًا وَرَدِي
الْمَرْوُورِيَّةُ مَمْدُودَةٌ عَلَى جِوْشِي وَعَلَى حَبِيصِي
وَالْحَلَّةُ الذَّهَبِيَّةُ الصَّفْرَاءُ سَالِكَةٌ عَلَى الصَّفْرِ
وَحَمَلْتُ بَعْرًا

١٠ - من بعد ذلك الى الصفرة ، عرضي الدهن
١١ - من بعد ذلك لا ينقسم الا اذا وقع في حرج

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

46 " ?

47 180

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

4. A group of people are standing in a line.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

مجلسه در روز دوشنبه ۱۳۰۲

سید من محمد بن علی بن احمد
بن علی بن احمد بن علی بن احمد

صحیح و صریحاً

کتاب فی الفقه و اصوله و شرحه و تفسیره
مجموعه (۱) در اصول فقه و شرحه و تفسیره

[illegible]

داده شده است که در این مورد هیچ توضیحی در این مورد نیست

گاہ میں جسمیں ہاں کجی ہاں ہاں ہاں ہاں
ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

و شعر و احقر و خبر و در حوضه علم اعظمی

منه من

منه من

منه من

هذه رسالة مني الى كل من يحب الله ورسوله
والذين هم على الحق والعدل والبر

انہوں نے جس طرح کہتے ہیں کہ ہم اولادی آما

عتر قال في احداه يومًا كذا كذا فيه بالعبارة

(القلب الصغير)

۱۰۰۰ یه
 ۲۰۰۰ یه
 ۳۰۰۰ یه
 ۴۰۰۰ یه
 ۵۰۰۰ یه
 ۶۰۰۰ یه
 ۷۰۰۰ یه
 ۸۰۰۰ یه
 ۹۰۰۰ یه
 ۱۰۰۰۰ یه

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۱۰۰۰ + ۲۰۰ = ۱۲۰۰
 ۱۲۰۰ + ۳۰۰ = ۱۵۰۰
 ۱۵۰۰ + ۴۰۰ = ۱۹۰۰
 ۱۹۰۰ + ۵۰۰ = ۲۴۰۰
 ۲۴۰۰ + ۶۰۰ = ۳۰۰۰
 ۳۰۰۰ + ۷۰۰ = ۳۷۰۰
 ۳۷۰۰ + ۸۰۰ = ۴۵۰۰
 ۴۵۰۰ + ۹۰۰ = ۵۴۰۰
 ۵۴۰۰ + ۱۰۰۰ = ۶۴۰۰
 ۶۴۰۰ + ۱۱۰۰ = ۷۵۰۰
 ۷۵۰۰ + ۱۲۰۰ = ۸۷۰۰
 ۸۷۰۰ + ۱۳۰۰ = ۱۰۰۰۰
 ۱۰۰۰۰ + ۱۴۰۰ = ۱۱۴۰۰
 ۱۱۴۰۰ + ۱۵۰۰ = ۱۲۹۰۰
 ۱۲۹۰۰ + ۱۶۰۰ = ۱۴۵۰۰
 ۱۴۵۰۰ + ۱۷۰۰ = ۱۶۲۰۰
 ۱۶۲۰۰ + ۱۸۰۰ = ۱۸۰۰۰
 ۱۸۰۰۰ + ۱۹۰۰ = ۱۹۹۰۰
 ۱۹۹۰۰ + ۲۰۰۰ = ۲۱۹۰۰
 ۲۱۹۰۰ + ۲۱۰۰ = ۲۴۰۰۰
 ۲۴۰۰۰ + ۲۲۰۰ = ۲۶۲۰۰
 ۲۶۲۰۰ + ۲۳۰۰ = ۲۸۵۰۰
 ۲۸۵۰۰ + ۲۴۰۰ = ۳۰۹۰۰
 ۳۰۹۰۰ + ۲۵۰۰ = ۳۳۴۰۰
 ۳۳۴۰۰ + ۲۶۰۰ = ۳۶۰۰۰
 ۳۶۰۰۰ + ۲۷۰۰ = ۳۸۷۰۰
 ۳۸۷۰۰ + ۲۸۰۰ = ۴۱۵۰۰
 ۴۱۵۰۰ + ۲۹۰۰ = ۴۴۴۰۰
 ۴۴۴۰۰ + ۳۰۰۰ = ۴۷۴۰۰
 ۴۷۴۰۰ + ۳۱۰۰ = ۵۰۵۰۰
 ۵۰۵۰۰ + ۳۲۰۰ = ۵۳۷۰۰
 ۵۳۷۰۰ + ۳۳۰۰ = ۵۷۰۰۰
 ۵۷۰۰۰ + ۳۴۰۰ = ۶۰۴۰۰
 ۶۰۴۰۰ + ۳۵۰۰ = ۶۳۹۰۰
 ۶۳۹۰۰ + ۳۶۰۰ = ۶۷۵۰۰
 ۶۷۵۰۰ + ۳۷۰۰ = ۷۱۲۰۰
 ۷۱۲۰۰ + ۳۸۰۰ = ۷۵۰۰۰
 ۷۵۰۰۰ + ۳۹۰۰ = ۷۸۹۰۰
 ۷۸۹۰۰ + ۴۰۰۰ = ۸۲۹۰۰
 ۸۲۹۰۰ + ۴۱۰۰ = ۸۷۰۰۰
 ۸۷۰۰۰ + ۴۲۰۰ = ۹۱۲۰۰
 ۹۱۲۰۰ + ۴۳۰۰ = ۹۵۵۰۰
 ۹۵۵۰۰ + ۴۴۰۰ = ۹۹۹۰۰
 ۹۹۹۰۰ + ۴۵۰۰ = ۱۰۴۴۰۰
 ۱۰۴۴۰۰ + ۴۶۰۰ = ۱۰۸۹۰۰
 ۱۰۸۹۰۰ + ۴۷۰۰ = ۱۱۳۶۰۰
 ۱۱۳۶۰۰ + ۴۸۰۰ = ۱۱۸۴۰۰
 ۱۱۸۴۰۰ + ۴۹۰۰ = ۱۲۳۳۰۰
 ۱۲۳۳۰۰ + ۵۰۰۰ = ۱۲۸۳۰۰
 ۱۲۸۳۰۰ + ۵۱۰۰ = ۱۳۳۴۰۰
 ۱۳۳۴۰۰ + ۵۲۰۰ = ۱۳۸۶۰۰
 ۱۳۸۶۰۰ + ۵۳۰۰ = ۱۴۳۹۰۰
 ۱۴۳۹۰۰ + ۵۴۰۰ = ۱۴۹۳۰۰
 ۱۴۹۳۰۰ + ۵۵۰۰ = ۱۵۴۸۰۰
 ۱۵۴۸۰۰ + ۵۶۰۰ = ۱۶۰۴۰۰
 ۱۶۰۴۰۰ + ۵۷۰۰ = ۱۶۶۱۰۰
 ۱۶۶۱۰۰ + ۵۸۰۰ = ۱۷۱۹۰۰
 ۱۷۱۹۰۰ + ۵۹۰۰ = ۱۷۷۸۰۰
 ۱۷۷۸۰۰ + ۶۰۰۰ = ۱۸۳۸۰۰
 ۱۸۳۸۰۰ + ۶۱۰۰ = ۱۸۹۹۰۰
 ۱۸۹۹۰۰ + ۶۲۰۰ = ۱۹۶۱۰۰
 ۱۹۶۱۰۰ + ۶۳۰۰ = ۲۰۲۴۰۰
 ۲۰۲۴۰۰ + ۶۴۰۰ = ۲۰۸۸۰۰
 ۲۰۸۸۰۰ + ۶۵۰۰ = ۲۱۵۳۰۰
 ۲۱۵۳۰۰ + ۶۶۰۰ = ۲۲۱۹۰۰
 ۲۲۱۹۰۰ + ۶۷۰۰ = ۲۲۸۶۰۰
 ۲۲۸۶۰۰ + ۶۸۰۰ = ۲۳۵۴۰۰
 ۲۳۵۴۰۰ + ۶۹۰۰ = ۲۴۲۳۰۰
 ۲۴۲۳۰۰ + ۷۰۰۰ = ۲۴۹۳۰۰
 ۲۴۹۳۰۰ + ۷۱۰۰ = ۲۵۶۴۰۰
 ۲۵۶۴۰۰ + ۷۲۰۰ = ۲۶۳۶۰۰
 ۲۶۳۶۰۰ + ۷۳۰۰ = ۲۷۰۹۰۰
 ۲۷۰۹۰۰ + ۷۴۰۰ = ۲۷۸۳۰۰
 ۲۷۸۳۰۰ + ۷۵۰۰ = ۲۸۵۸۰۰
 ۲۸۵۸۰۰ + ۷۶۰۰ = ۲۹۳۴۰۰
 ۲۹۳۴۰۰ + ۷۷۰۰ = ۳۰۱۱۰۰
 ۳۰۱۱۰۰ + ۷۸۰۰ = ۳۰۸۹۰۰
 ۳۰۸۹۰۰ + ۷۹۰۰ = ۳۱۶۸۰۰
 ۳۱۶۸۰۰ + ۸۰۰۰ = ۳۲۴۸۰۰
 ۳۲۴۸۰۰ + ۸۱۰۰ = ۳۳۲۹۰۰
 ۳۳۲۹۰۰ + ۸۲۰۰ = ۳۴۱۱۰۰
 ۳۴۱۱۰۰ + ۸۳۰۰ = ۳۴۹۴۰۰
 ۳۴۹۴۰۰ + ۸۴۰۰ = ۳۵۷۸۰۰
 ۳۵۷۸۰۰ + ۸۵۰۰ = ۳۶۶۳۰۰
 ۳۶۶۳۰۰ + ۸۶۰۰ = ۳۷۴۹۰۰
 ۳۷۴۹۰۰ + ۸۷۰۰ = ۳۸۳۶۰۰
 ۳۸۳۶۰۰ + ۸۸۰۰ = ۳۹۲۴۰۰
 ۳۹۲۴۰۰ + ۸۹۰۰ = ۴۰۱۳۰۰
 ۴۰۱۳۰۰ + ۹۰۰۰ = ۴۱۰۳۰۰
 ۴۱۰۳۰۰ + ۹۱۰۰ = ۴۱۹۴۰۰
 ۴۱۹۴۰۰ + ۹۲۰۰ = ۴۲۸۶۰۰
 ۴۲۸۶۰۰ + ۹۳۰۰ = ۴۳۷۹۰۰
 ۴۳۷۹۰۰ + ۹۴۰۰ = ۴۴۷۳۰۰
 ۴۴۷۳۰۰ + ۹۵۰۰ = ۴۵۶۸۰۰
 ۴۵۶۸۰۰ + ۹۶۰۰ = ۴۶۶۴۰۰
 ۴۶۶۴۰۰ + ۹۷۰۰ = ۴۷۶۱۰۰
 ۴۷۶۱۰۰ + ۹۸۰۰ = ۴۸۵۹۰۰
 ۴۸۵۹۰۰ + ۹۹۰۰ = ۴۹۵۸۰۰
 ۴۹۵۸۰۰ + ۱۰۰۰۰ = ۵۰۵۸۰۰
 ۵۰۵۸۰۰ + ۱۰۱۰۰ = ۵۱۵۹۰۰
 ۵۱۵۹۰۰ + ۱۰۲۰۰ = ۵۲۶۱۰۰
 ۵۲۶۱۰۰ + ۱۰۳۰۰ = ۵۳۶۴۰۰
 ۵۳۶۴۰۰ + ۱۰۴۰۰ = ۵۴۶۸۰۰
 ۵۴۶۸۰۰ + ۱۰۵۰۰ = ۵۵۷۳۰۰
 ۵۵۷۳۰۰ + ۱۰۶۰۰ = ۵۶۷۹۰۰
 ۵۶۷۹

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ويعمل النام شملت هذه المرأة أرواني
بمنهجها بصيغتها . أولا . بعد كان زوجها أحد
المهربي وقد فقد رأس ماله ثم فقد ريشته ثم
صار مفعود هو شخصيا بعد ذلك . خرج ولم
يرجع مع سنوات . ونصب المحكمة بنفسه .
وأصبح الإساءة بناسي والروحة أرملة مع احتمال
أن لا يزال يتنفس الهواء العتيق

وما كنت الخاطئة لم تعد نفع فقد انصرف
ناس عنها الى ذوات النفس المحسوس

وهي كما قالت عن نفسها : « كما تراس
يا سيدي ، رجل على حافة الهاوية ان لم تعدس
من الحطب فاني «ماتعط » » وكاتب تطر
رغمه الى المحبرة السوداء !

وخطبتى قايما بما سمعت ان لم تعد بها بك
فى الحنف - مساقيل اول شباب فى الطريق
يقول له : عدي عليك الى سك . وروى عروب
حاصنه بقود ذات لينة لان عرفها ربا لا يكتمها .
ثم تدخل السحر . ومعاول الصغار من بعدها
ان يفتكي طريق المضى . فمضى فى الاحطاء
الى لا صوت فيها

وسميت في القمام ترأسه في يومه
فسميت قسما لدخل الهواء عمنه
في أمكاري

البقية في العدد القادم 3



هناك ثوبها الاسود وهي واحدة من الباب - وك
 رفعت صدى أم أحمد في وجهها في سوء مما
 حوّل فلا تظن أن تصور بها محبته ولا
 أن تصور أنها في ثوبه - في حكمه -
 مورا أنها امرأة صفت بوضعه حالي واحتمال
 كانت في طريقها إلى - أو المحطة لمودع
 حبها البرز فحرق الفطير و أصعب الشجرة
 قبل وصولها حتى يغسل فاحب طريقها قائم -
 الحب والوله والسرور بهما حمالها بهما

وحي مدات تشرح مأساتها كان الاحتصار
والصدق والصدق سأل حركاتها ، ولي أمي
ومعه كاس تظن وترجع كاتها من مـــــــ
مـــــــ أو نعت كاتها وهي تشرح كاتها
مـــــــ من مـــــــ ، وكنت أمي مـــــــ
مـــــــ ، وكنت مـــــــ
أخري أمي مـــــــ كاتي شركك لشكره من
مأساتها والحكم مـــــــ على كل باب

وذهب لها راحه * كدوره * متبحة واما
الفتى من روعها . وحسنت ترسدها وكذا له
شرب ماء قط في مكان خارج منها * وله

المقدم والحمد لله رب العالمين

وليسنا فتياناً تبدل عاطفتي ولو أن أصحاب
النجاح لا يرحلون. فإن عجزت كارتهم العفوية
عن تحريك ما نطمحون حسموأ لها حوائج محزنة
وطروها بالدهوع واعلموا الدليل على عجزها
حتى تخلص فنوب المسئولين فصرفوا لهم المساعدة
المطلوبة

كان في علي فراخ تركه السلطان . وحسب
الى المجهول بعد ان حقت المساكن . وحسب نظم
الى المساكن الذين يودون الا يمارقوها ،
خصوصا اذا كانا في حانة صلح . برسم
أحد ثديها بأقواسها وحسب بأقواس ثديها
الثاني من طرف الحب والرغبة في السماء
وأحسب في هذه الانباء ان علي يملق في
حسب وان في رغبة ولو حرما لا بد ان تحسب
في الحسب

وكان التوسُّع في معرفة الخوارج في الاحاديث،
حي دخل على الساعى يسألون عنه فمد يده
فأبى . وعرفه آية الله .



الرفعة الهندية عيساه
ولقدس . وها هي ذي
الرافعة نيللي مظلوم يودي
مشهدا من رفعة هندية
لما رسها رافعات المانه

الإنسان دماؤهم حيازة
ويطلى نمرض هنا لوما من
رافصهم التي تمكس على
حرارهم وسرعه انفعالهم.
وفي الصورة الاخرى اريد
يطلق زي رافصة فرعونيه
عنديه ، ليعيد كان شعاع
المصريين يصيرون الرافص
عباده تخدم لانهم وعنده
لنفديس الرافصة ...



مذہب کا بدلہ

قصہ

[illegible][illegible]

فتدعى بفتى سامان ، يصع بجراح
اصابعها الى اذنهما على الرغم من
ابها تصرف بابه « خفف الدم »



100

الطرحه في هذه الكبرياء

ول غرضهما بالشدي حذعن ملما

بحاج سلام ومحمد سلمان زوجان
محبين جدا ، لا يفترقان أبدا ،
ولكن العجيب انهما عندما يروا
بعض اعمال فيهما لا يفهم
في هذا الاسبوع وصل الاسبوع
بعض . حات بحاج بمرض به
في الاطباء لانها تنتظر حاد .
وحاء و سلمان ، ليصل في في
احراج وامتاح حلمي دفعة وتقيم
الـ في احد الفنادق حتى يمشوا على
ثمة مناسبة

« سلطان بدأ من حيث انتهى المخرجون الآخرون ! » هكذا قالت نجيباح سلام التي شاركت بطولته فيلماً الأول ، وقالت عنه أنه زوج نازحة



۱- در این کتاب و در هر فصلی که در آن
 آمده است به هر یک از اینها اشاره شده است
 و در این کتاب

و من بعد از آنکه به این امر رسیدند و در میان
آنها یکی از آنها را که در آن وقت
بودند و در آن زمان که در آن
وقت بود و در آن زمان که در آن

و این فی حد و مضامین حدیثیه و حدیثیه
حدود و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه
حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه
و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه
و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه
و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه
و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه و حدیثیه

[illegible]

ان ذلک من الحروف و سنن الحرف

دکن میں جس شخصیت سے
 بھارت میں جس شخصیت سے
 تعلیم سے وہ تھا اور وہ
 جس سے وہ تعلیم سے
 ترقی سے وہ ترقی سے
 تعلیم سے وہ تعلیم سے
 ترقی سے وہ ترقی سے

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]



ان الذكريات - سوابق - طيبة في عمر الاسنان ، انظر
القلب صحنه الذكريات لانهم ياتون فيها درس وعصامة وطراوة



« امرب ليه انا هو مارماني على المر الا الى
امر صه

وعندما عرف كمال ما كنت افعله - اطلق تنبيهه
اشهورة - وهي ان السبب في امي ممل من هذا
القطع من اللحم - وهي احسا السبب في انه صار
سكنا بلا لحم ا

وكنيت اشترى مع كمال النسخ كويا واحدا
من القاي ثم لنفسه سويا ونحلت بحلم المستقبل
وما يخبره العد - ونصور اما اصحنا مثلين
كبيرين واصح اسنانا يكتبان في اعلانات الاعلام
وتلحق في القوارع اودارت الايام حيث اصحت
انا اليوم - واصبح هو مخرج الرعب الاول ا

وقد اخرجت عددا كبيرا من اعلام تدور حول
اولاد سفاخ ولطفا وما الى ذلك ، ان السر في
هذا امي كنت في طريق الى الاستديو في صباح
مكسر من رابت لقطا على شاطئ النزهة ا وقد

التحقيق بامال باستديو مصر بقسم الاساح في
مصر اليوم - الذي بالحرق فيه كمال النسخ في
مصر الممل - وكان اخرجنا منا خمسة عشر
مرضا ، وكنا نسعى على اليوم - واصبنا على
عدن من سمف رعب بعد كنا نسي الامال
انكبار على هذه العظوة التي حضرواها - وكان
اتوبسي الاستديو يفلنا من الاستديو حتى شارع
الهرم - ومن شارع الهرم لسفل الترام ونمود
الى بيوتنا ، انا شخصيا كنت استأجر حجرة
مفروشة في شارع محمد علي ادفع لها حشبا
كاملا ، ولكن على قسطنطين قسط في اول الشهر
وقسط في آخره - وقد فوجئنا ذات يوم بقرار
اصدوره الامانة حسي بحسب - وكان مدير
الاستديو في ذلك الوقت - الفرار بعضي بجمع
عقال اليوم في ركوب اتوبسي الاستديو ا

وكان للحبر علينا وقع الصاعقة ، فله كان

من صحيفت الذكريات

لمخرج حسن الامام

السواحل الثاني فصح النسا - والمصق بالنس
الذي يفلنا ٠٠٠ وجعل الزملاء يفكرون واحدا بعد
الآخر - وانا اراهم كيف يفكرون لافضل مثلهم ،
لاسي في الحفلة احاد من البحر حونا شديدا ولا
اعرف من السباحة الا القليل الذي لا يفقه من
غرق ا

وعندما خرجت امري اللشبان ا فسقطت في
ماء

وحدث خرج ومرج ا وارتمت اصوات من هنا
و هناك ، ولكن امل الاصوات جيبيما ، كان صوتي
وانا اصرخ ا

اولادي ٠٠٠ اولادي حين الى حايبرهم ا
كنت اصرخ بهذه العبارة وانا اظن واطور
كطمة من الاسفج ا وعجز جود السواحل الى
واحاطوني بأدع قوية وحيدة ودمولي من الماء
سليم طرزان الذي تدل لي في دقائق

وحضت ناسي وعدت الى المبدق وكل الزملاء
لدي كنت حشبا معهم في أثناء العمل
يصحون مثل :

- ولدي - اولادي من الى حايبرهم ا
وطلت هذه العبارة منذ نرسمه حتى بعد
- بعد - رعايته - وهذا حرموا على ان اكون
حشبا في أثناء اخراج هذا الفيلم وخرموا على ان
اتبعه الى البحر وانا اخرج قبلنا - اناهم
س

حشبه بين يدي وعدت به لاسفحه الى قسم الهرم
وكلفني هذا مشقة السير نصف ساعة كاملة ا
وأودع المصبي ملحا من الملاح - لقد كانت فيه
اعاس يلتفتها بصوت ا

وحسرت لما رابت السرى على على على فاعره
الطريق - ومن يومها وعصر اللطفا تسوقني
وتحرك على وتبريبي بها لكي اعرضها على
الناس لانها من صميم حياتهم ا

في فيلم « من شرع من » كنت اخرج لقطه من
مطاردة بحر السواحل لهرمي المفدرات - وقد
ركبت مع المصور والمصق في لنش من لنشات
السواحل - وركب المصورون في لنش ثان - بيضا
استقل رجال البوليس لنشنا ثالثا ا ووسمحت
صوره للمحرك وشرحتها للمستمر واستمعت لسطا
بحر السواحل لانهم الدقائق في هذا الممل -
وبدانا التصوير وصحا اعلن ميكانيكي الكش ان
حلا طرا عليه وانه سيقف في وسط البحر
تماما بعد دقائق - وصارحنا مستنعد بلش

مضي هذا ان نسبح على الافدام هذه المسافة التي
لا تهل من كيلو مترين في المهاب ومثلها في
الاياب ا وكان الممل يضطربا الى ان يصاد
الاستديو في ساعة صاخرة من الليل، وهنا تنطلق
علينا كلاب نرلة السمان وتحرى حلقنا ، ويدل
حيودا صاره حسي نسمها من النمل بلحما ا

ولعل صديق الشفاء كمال الشيخ احب الرعب
من ذلك الوقت - فانه كان مغرما برواية ما حدث
لنا في اليوم التالي للزملاء، كل هذا بقصد لحررك
دروب المسئولين بالمطبخ علينا ا

وكنيت اناول طعام العدا مع كمال النسخ في
الاستديو لان « المصور » الى البلد لا يطاق ا
كنا نطلب طفا واحدا من البحر - وفي الطبق
بحر - لقطه من البحر تحمي تحت الماصوليا او
الطاطس ولا لري يابحن المجرده - وكنيت بارعا
في « حروف » هذه القصة في اول دلقة - ثم
صح

شوف يا كمال الحرامية - جاسين لنا حصار
من غير لغة فيسخر كمال الى اطلق في حجرة
ومرول :

آسفة .. الغرة غلاط





لنسيب أو لآخر يفرم على الناس ما يمشون يا صامتهم في فرس اليلفون
ليجربوا حنولهم ، ولنسيب أو لاكثر يفرم الجنس اللطيف للنجرة بشكل
يصب على السطخ والمصب ، بل أن البعض يمدى إلى حد أن ينط من
هذه النجربة هواية يطاردها الناس وهاهي ملكة الفطن الجديدة بحبة زين
العادين . لغير نجربة سمحة من هذا النوع ، ولم نغيب الملكة ولم نثره
كل ملاحظته هو المباشرة الفليدية : أسفه ، اسفرة غلط !

لأفسد لواء السّار قبل الأوان

بقلم حبيب جاماتي

أو يمدد الجمهور ، حالة على فيه ، وعلى الهيئة التي تفتتح بها وهذا العمل لا يجب ان يحال الى المصائب ، ويوضع على الرف ، لسبب واحد - وهو يلوحه سنا ممية !

لا يحال الفنان الى المصائب ، ولا يطلب منه ان يعثر العمل ، الا اذا أصبح عاجزا بسبب المرض ، أو العلة ، عن مواصلة أداء الرسالة وفي هذه الحالة يجب ضمان العيش له ، مهما تكن الظروف والأحوال

البلدان التي تعرف الفن وتقدره ، وتغضه مصي الرسالة التي يقوم بها الفنان في المجتمع ومبادئ الثقافة ، هذه البلدان لا تسمح بان يضيء الفنان العاجز في الشارع

الشهيرة لا تقضي الاستعانة من الفنان والمحرر لا يقتضي الغناء في احوال البؤس في الحالة الاولى ، يجب ان يعترم الجمهور شيوخه الفنان ، ورمحاها المستولون

وفي الحالة الثانية يجب ان يتعاون الجمهور مع المسئولين في تأمين الراحة للفنان العاجز المقعد من العمل

ولا توجد حالة لثقة يبرر افعال الفنان بسبب الشهيرة أو بسبب المجر ، ونبيذ خارج حجرة الفن

عرفت في لندن مثلا بنم من **عجوز يقول** : العمر افساء ، فكاد كدماء لا يعويان على حمله ، وكاد لسانه لا يعاومه على التطق

سالته : لماذا لا يأخذ نصيبه من الراحة ، وسأله عما اذا كان مضطرا الى مواصلة العمل فجمش

مكان جرابه :

- لا ، أنا لست في حاجة الى مواصلة العمل لأبني - ولكني احب قتي ، أصفه ، وأود ان لا افترق منه الا عندما أصبح عاجزا عن السير معه حيا الى حب - وفي هذه الحالة ، سأعتكف حيث يعتكف المحرر المثالي من ابناء الاسرة المرحية

بهذه الروح ، وهذه الثقة ، يعمل الفنان اذا ما اطمان الى ان حلقه وعاية تستند - ولكن التحلي من المثالي قبل الاوان ، كإخراجهم من العمل بحجة التوفر ، وإحالتهم الى المصائب بسبب التقدم في السن ، ولزخم بدوي صيون بسبب عزيم من العمل ، كل هذا يبعث اليأس ليس فقط في نفوس الذين يعانون الخوف من العصر ، بل أيضا في نفوس الآخرين ، الأصحاء ، الأموياء ، النصارى ، الذين يشمرون بأنهم مهذبون في أواخر أيامهم

ان هذا يحملهم يضلون في أداء رسالتهم ، ونفسهم من سر - مد حرام

بحاجة من مسكن وغذاء وكساء وسليبة - والذين يحدث اليهم من نزلاء الدار أجمعوا على أن هذه المؤسسة نفقة من نفقات الراحة على الأرض

أما لعمومهم في تأمين من الحاجة ، لا يسطرون معه الى الاعتماد على مال آخره ، أو معاني بصرف لهم من إحدى الجهات المستولة

وسألت مدير مسرح اطوان - وقتها - من رأيه في دار الراحة وفي تأمين حياة الفنان في نهايتها فأجابني قائلا :

- اما نتعاون ، نحن المصائب ، مع الحكومة ، ومع الجمهور الذي ثقله عنه ، ومع أدارات المسرح ، لكي تضمن للفنان العاجز الراحة والهدوء في أحريات أبياته - وقد نجحنا ، هذا ما لاشك فيه

نعم ، نجحنا ...

ورد الرجل هذا السجاح الى التعاون بين المصائب ، والحكومة ، والجمهور

الفنان لا ينبغي - ومهما تقدمت شيخوخة الفن به السن - فانه يظل صالحا لأداء عمل من أعماله الفنية ، والقيام بوجه من وجوه رسالته بطور المسرح أو على الشاشة

لنصار النسيج لا يجب ان يبدلوا المستولون

الكبار من المصائب - الكبار سنا **المحنة** - في محنة الآن - ولست أدري اذا كانت المحنة مستول قبل أن تصل هذه الكلمات الى أيدي القراء - وسواء أبلغت المحنة أم كانت بحاجة صيف انقضت سرعه ، فانها على كل حال ماكان يجب ارتفع

ما كان يجب ، في هذا العهد الذي يعيش في طنه وهذا الطام الذي يعيش في رحابه ، أن يعطى معاشا مماثل لانه تقدم في السن ، وتنتزع لعمه الطير من قم معننه بحجة انها قدمت شيئاها وبصارها وصولها المذب

ما كان يجب ان يشمر واحد من أبناء الاسرة الفسبة بانه مصون ، لا من المحنة الحكومية المترفة على شئون الفن ، ولا من المحنة الشخصية التي يروها عنها هذا الفن

لا ، ما كان يجب ان تقع هذه المحنة ، ولكنها وقعت ، علاء من التعرض لها

ورث المكان المعروف باسم **دار الراحة** - دار الراحة - بالمررب مرس نارس مرتين ، وهو المكان ائتمد لتبجج الفن لكي يأخذوا راحتهم فيه عندما يشمرون بأنهم أصبحوا غير قادرين على مواصلة العمل

رأيت في الدار فنانين ائتمد الاحوام اكنافهم ، وآخرين يشكون من مرض أو حلة أو من أي نوع من أنواع المحر - ورأيت آخرين قد أصبحوا قاعدات من الحوادث ، بعضها وقع لهم وهم يؤدون رسالتهم على المسرح

في دار الراحة بعد الفنان كل ما يمكن ان



من جديد : كانت الاشاعات قد ربطت بين السيدة الفاتنة الزايت لايلود ورميلها مونجمرى كليفت ، بل ورشعته زوجا لها بعد طلاقها من زوجها مايكل وابلدج وفيل اغفرانها بزوجها العالي مايكل بود ولكن الانسباسة لم تنطق وتزوجت الزايت من مايكل بود وقد ملات هولبود أخيرا تربط بين السيدة الكبيرين في فيلم جديد بعد أن وضعت الزايت طلمتها ووقع الجميع لهذا الفيلم نجاحا كحاج فيلمها السابق « مكان تحت الشمس »

زفيلتی المصاوعة الحسنا

للشمانة لبني عبد العزيز

المدرسة عندى ذكريات جسيمة، وكثيرا ما تعود
الى الذاكرة الى الرواء فاذا ذكر زبيلاتي في المدرسة
وم ومع لنا من حوادث مضحكة ، اذكر رجاءنا
ومع زمرة كانت تحب التفتيش الى صفيته
بدمية ، وكانت تحب دائما بعد الاسماء
كننا نجلس تحت المظلة الشمسية في المدرسة
حين وغفت الزميلة تلك استاذ اللغة اللاتينية
وحسنا نحن حولها نصحك على هذا الاسماء،
والتي لا يرى نفس الاستاذ الذي تقلده الزميلة
وفقا يدور مع جدول ان نكم اصحاب ولا
يستطيع وسار الى امه الزميلة الى وجوده
ونتهى برسمه وراء الاستاذ وكانت مفاضة

هذا واسمها هو بها بغيره على م كها في
 بغيره ما في و ب خ و ع ن ك م ع ر و في بغيره
 و ع ر ب ا ب بغيره في هاء ع ر و ب بغيره
 بغيره ا كها ع ر ب ا ب بغيره في الهمزة
 و د ب بغيره هاء ع ر و ب بغيره كها ع ر و
 ع ر و ب بغيره هاء ع ر و ب بغيره كها ع ر و
 ع ر و ب بغيره ا كها ع ر ب ا ب بغيره في الهمزة
 ع ر و ب بغيره هاء ع ر و ب بغيره كها ع ر و

[illegible]

و کشف در حدیث و تفسیر و فقه و اصول و لغت و تاریخ و جغرافیه
و طب و صنایع و معادن و تجارت و حقوق و فلسفه و ادب و شعر و موسیقی و رقص و بازیها و ورزشها و سایر امور دنیاوی و دینی

و انچه که در این کتاب مذکور است از حدیث و روایت و تفسیر و کلام و فقه و تاریخ و جغرافیه و طب و صنایع و ادب و غیره و این کتاب در سال ۱۲۸۵ هجری قمری در شهر تهران چاپ شده است.

وكتبنا ما حدث به الفرائح ولكن هــ صوي
واحد هو الذي لم يمت الاضمار اليه فتداوله الامم
هــ اوه هــ عصبه موصلة فردد هــ اوصاع

ثم يركب لا بعد حركته لاربع من حركات
الجمهورية لاربع من حركات يومه ثم يركب
حديقة في وصف ساحر ووجهته بقدها الى
س. في الحديقة حتى المدعوين والمروحة .

وكما ضحك مما قال ، بينما كانت
الجمال تملو وجه الرسائل الأربع

قصص الفناء له
عبد العزيز بن طوله
كتيبة ، وطوال أيام
السلطنة اشهرت بمرحها
وها هي بروى لنا
بعض ذكرياتها ..



فیلم اکو اکب فی الاستودیو

اسمى عیلى بن یسرى یتبع بشیثا
لطرز ان اکو اکب

و شورت یتبع اعجاب المخرجه



فیلم المعاجات

فیلم هذا فی قیلم لا اسماعیل
مخرج هذا فیلم حسن حسن
مخرج هذا فیلم حسن حسن
مخرج هذا فیلم حسن حسن
مخرج هذا فیلم حسن حسن

فروز

فیلم هذا فیلم حسن حسن
مخرج هذا فیلم حسن حسن



الی الهمس . طرزان الاستودیو
والی الهمس . طرزان الاستودیو
والی الهمس . طرزان الاستودیو



منه. وقد من فلم « أمستك هرامي » يظهر فيه اسماعيل يس وآمال
فريد ومحمود الملبجي وحسن فائق ، أن اسماعيل يس بـ محمود
فيه بدور البطل الذي يمسك « الهرامي » وهو محمود الملبجي .

امسك حرامى !

وعندما نهانا للانصراف ، سألتنا اسماعيل

— ۱۰۰ —

۱۰۰ = عی - سودو باصصیان ، لشهد اخرج
 وطم « اصص حرامی »

• طيب ما تسمىوا قومه ويردح مع بعض
• وانه الى يوديك هنالو ؟

- دعه ! هو يا ابي ما امسك الحرامي !
والصبح انه فعلا يقوم بظوله فيلم د امسك

حرامی • ملا بکاد ینہی من لعدت • اسماعیل
• حران • حمی بصرع ال مستودع ماصمیان

فكرة الفيلم

وفكرة الفيلم تدور حول التشاؤم، فمثل الفيلم
شمام من أبناء كثيرة ، من يوم الجمعة ، والرقم
١٣ ، والمظلة السوداء ، وحدث أن يحدث يوم
رواحه غادا به يكون يوم جمعه ، ق ١٢ من الشهر .
وتصادفه مظلة سوداء ، فيحاول أن يعدل عن
الزواج ، لصاحب محمود الملبى وهو يمسوم
تدور ، حرامى ، ويصطدم به اصطداما يوقع السطل
فى ورطة كبرى ، وتنتهى القصة بسلسلة من
المشاهد الكوميدي التى تثير الضحك !

جمال الاسفة

وسألت المحرم :

— هل نسمع أغاني جديدة من فائزة أحمد؟

(النية على صفحة ٢٦)



صاحبه الاثوية موزع ، كتاب في لغة
الطبعة التي عرفها جمهور من
و . باسمي ولا تلك النسطة الصغيرة التي
كتاب تفر من
الطبعة
ان
فارق السن - وهو فارق ثو
حاول ان يفرط بها ،
استودائه

١٠٠

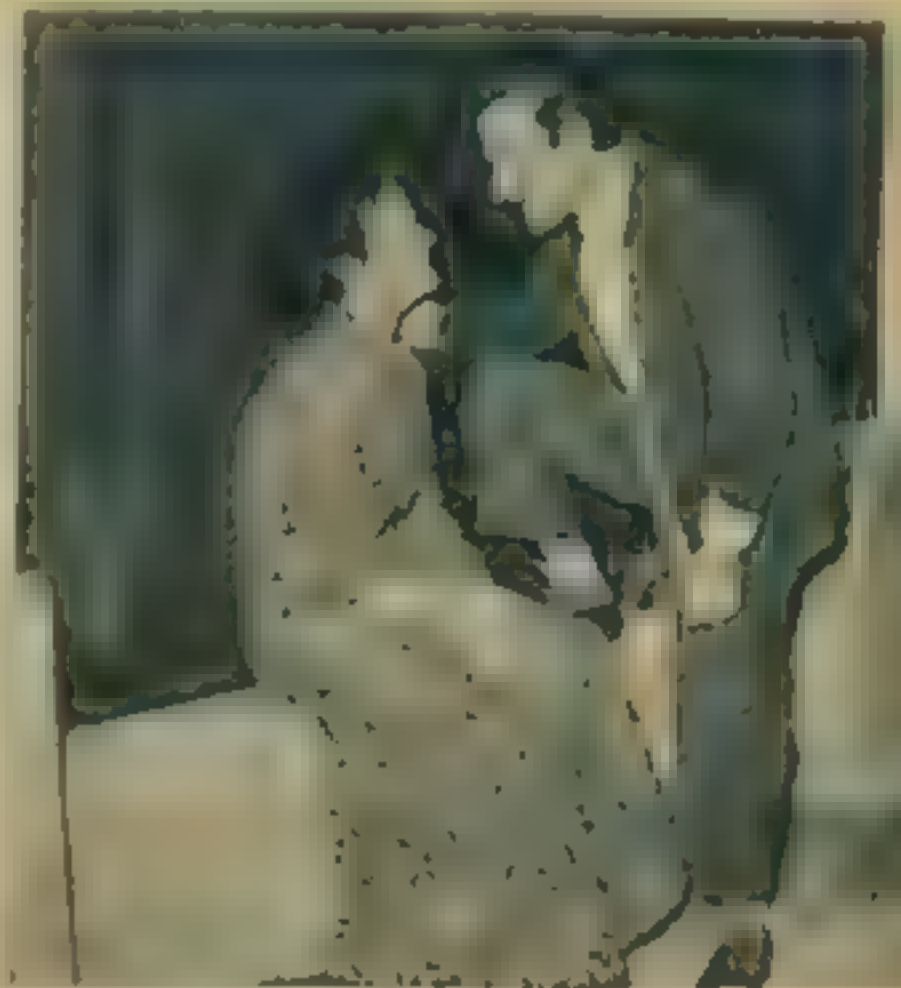
به تفرقی با فیروز ایکل واحد ششها
فیضان

فبظن الله بغير عيبها وذلك

- لا ياتجمع ؟ عرفها من نفسك ، والا حد
والها لك ؟

فدول مستعمراتها الحرة

والله العظيم ما حد قالهالي ا



رجل الغابة الأول!

انضم الى نجوم السينما المصرية وجه جديد ، لا تكل الوجوه الجديدة بل يمتاز بميل شديد الى المفاخرة هو شكري يوسف !

ولقد عرفت القاهرة شكري يوسف منظمًا للحفلات ومباريات الجمال والمهرجانات ! لقد اقام عدة حفلات ساهرة ناجحة على مسرح حديقة الانجليس ، ثم اقام مسابقة انتخاب ملكة لجمال السينما المصرية ثم اقام مهرجانا للفن ومسابقة لانتخاب ملكة جمال الفن ، وذهب الماهرين في هذا كله امسك وسهرات والله مازالت تعيش في ذكرياتهم !

اما شكري يوسف الماهر فمند بخرج من الجامعة وهو يدخل القاهرة الى اخرى في ميدان التجارة حتى كون ثلاث شركات ناجحة ، ولم تملأ كل هذه الممارات التجارية وفيه فاذا هو رياضي ، بطل سباق في فروج كثيرة من الرياضة مثل الملاكمة والبيس والمصارعة والهوكي والبنج بنج والاسكواش راكت وانضم آخر الامر الى الشاشة المصرية كوجه جديد !

بدأت معه حلال اسمه ... الحفلات الساهرة ومباريات الجمال ... من مخرجي ... شركو في بحر ... الحكيم ...

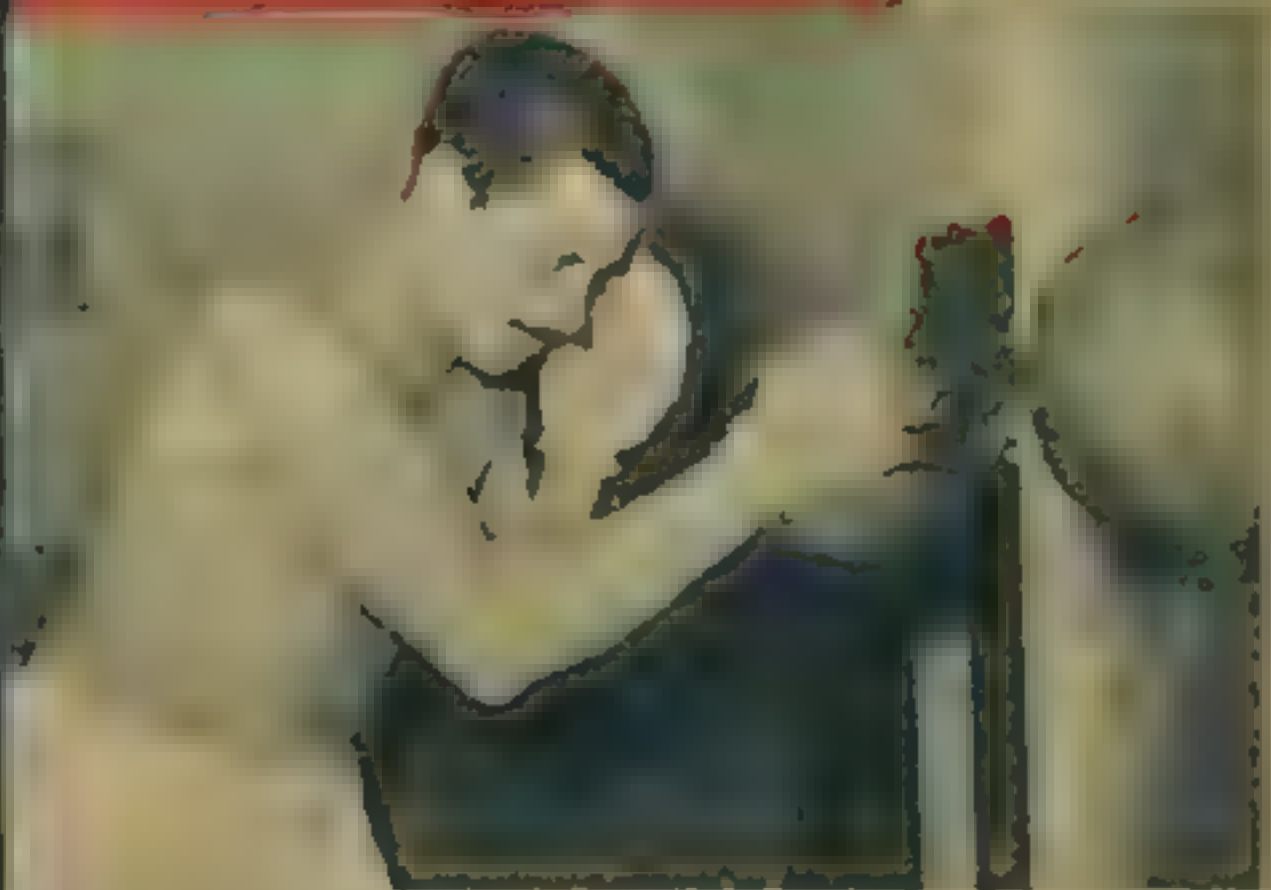
بروفه بميل لرجل امام الحسن !

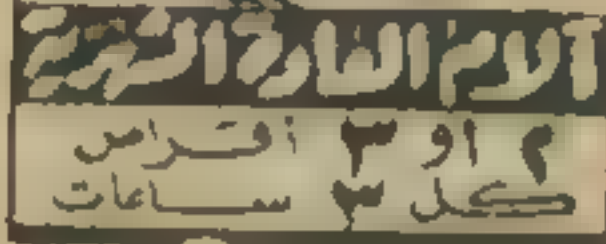


في حواره ...

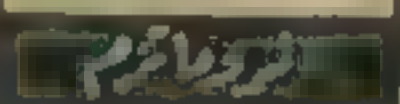


سروح في حواره ...

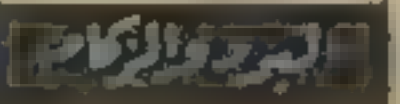
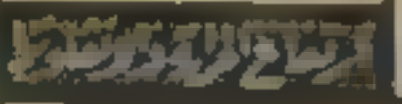
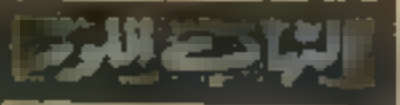




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



نوعه ٢ فرض . وكرر ذلك كل ٣ ساعات عنه القوم



نؤخذ ٣ فرض في نصف
كون ما. وسمي
الحرم. ونكرر ذلك بعد
٣ ساعات بعد الفروم

بوحده ٩ فرس . ويكرر ذلك كل ٢ ————— ساعة
بوحده ٢ فرس مع صوب سائر بلاد الشام

پیشانی
فے کل
مکان
اوقات



لا يضر القلب ولا المعدة

الزيمون لصحة الكنسية، برصبيد القطنين وسركاه. الزيمون بالاردن الكنسية لنباية لصحة
الزيمون، الكنيسة العربية شركة العقاد للاستيراد. الزيمون لعمارة، شركة (موتيس) وشاه

بالظم شكري يوسف فيعرضون عليه العمل بالسبعا ، وحينئذ كان
 هذه العروض بالثلاثة واحدة . ثم تكى السبعا ثمره ، ولم تكن يرى
 مودة دار . ظل بعيدا عن ميدانها . ولكن الله يقول : من يمش
 في حق القن ينشئه في الحق وهكذا وحده شكري يوسف معه غايما حياء .
 وجها جديدا ينتظر أول عرض للعمل في السبعا ليعمله .

ويقول شكرى يوسف انه لم يكن يتاحد الاعلام المصرية الا في المصيف
البادر فلما كانت هذه الاعلام تعاني مشكلة تثير الاساء وتوجب المراء الى
مشاهدتها ، ولكن ليس معنى هذا انه لا يقدّر الجهد الكبير الذى يبذله
العاملون فى العمل السينمائى من منتجى ومخرجى وفنانى ، بل انه
تمنى ان يرى الفيلم المصرى يرتفع الى مستوى الفيلم الأمريكى

ويعتقد شكري يوسف أن العيب الذي يتنكر فيه سيار النشافة المصرية الأول أنه لا يوجد بينهم واحد يجده من عمر ١٠ سنوات وعزاة أخرى تميزه كاللاكمة أو التمسك بل هم جميعا يطمعون صفة واحدة مشتركة هي العمل في السجما ولا شيء أكثر

أما الدور الفصل الذي ينصى شكرى يوسف أن يمثلته فهو دور الرجل
الحسن ، الرجل الكامل الرحلة الذى يهجر المرأة ويبحث عنها قلبها
ويغيبها ، فالفيلم المصرى حتى اليوم يهجم المرأة في إطار السيدات
الذى يلعب بأقدار الرجال ، والرجال عادة في الفيلم المصرى ليس فيهم
واحد شغل وشغله الطبيعي كرجل تركب المرأة ضد قدميه وبذل نفسها
لنيل صهره كلبية وضاه عنه

وشكرى يوسف بريد أن يكون هذا الرجل في السجنا المصرية أنه رجل
العاب الذي يرفع المرأة لعب أقدامه فيطرحها عنه في صف وسوسة فتوصل
ولسخرهم ١

ولم يكن شكري يوسف الا وحل عاب عندما يحصب على المرأة فيمسك
بها من جذائل ثمرها ويلعبها على الارض ويوجه اليها الزكلاط والضربات
ويحرها حلقه مادية ثابتة عما انت من اخطاء

ان هذا اللوب من الرجال - رجل الماء - معدوم في الغيم المصري
 ويشكرى يوسف يربد ان يكون رجل غاب على الشاسه



هذه نسخة من كتاب

سریعہ مانعیت

فلسفہ افق

المطر

معمل البروفیسر هنری گوری

رفع السيف عن البرهسمر كورى وقد وقف امام اجهزته يجرى تجاربه وبعد لحظه لبسوا عليه علامات الفرح الشديد فقد كللت تجاربه بالنجاح احيرا وتوصل الى ما كان ينشده بعد منعه وسهر واجهاد . تطرق الباب فما خادمه المحووز ويدخل قائلة ان اخيه عزيز ملبثون قد وصلت وهي الان في الطابق الارضى تسال احاما عما اذا كان سيمناول شاى العصر في العمل ام سسنزل وسناوله معها في قاعة الخلوى

کوری - کتب آرید از ادب اسلامیها می
بخطه و لکمی لم انمکی

هنا - كنت لها ذلك ماضى ، من مسأول
الشيء هنا أم في الطابق الارضى ؟

گوردی - عاۛ قولی سرمیندور ان احمد
ویناوله ممی - صدی لها ایماۛ رة نقد استنت
تعالیٰ بالنجاح اخراۛ ولا الہا سکوۛ
برورة کما ایا ضرور الہ

مسیر ملتوں - در - - - - -
کورری - وهل خدا معبر
مداء الاساس علی وجه

مميز مليون - ادس ، عده عده عده عده
المصحة التي تلحق به ، عده عده عده عده
عده عده عده عده عده عده عده عده
عده عده

گودی = ن سو
 'بابت ن وحده
 روحت .

من مکتوب - وحی به - محمد
 می مکتوب - احسان - محمد
 المصطفی و از حد ما حدت و بی +
 حد حدت - من این می به که می
 می و وحی از حد و احسان و حدت
 و حدت

توری - شمارلوت ، - و حیدر ،
حیدر و لا بد ان ،

حسب أن يكون مبركك للامر 'وسم' - رخصتي بمسك
أحد وحال العوالة ..

میر میبدوز - لو کار ادی احمد الخیار
لا دھب و حرب ا بل لعنل علی مکنه و امر
عمره لکن بخاروب

کوڑی - شارلوت - بس من مصدقہ آ
مشی لہ حد حیر

عسّر صلواتون - هل تعلم ماذا اكتشف اليوم
يا هيرى ؟ اكتشف كيف مات أبني . مات
صباح اليوم غاما في المدينة كان في نصي الفرقه
مع ادى . وقد روى لي كيف مات . لذلك تذكر
بهم ارسلاوا الى بولون انه قبل بشطة صبه
وانه دفن تحت الخطوط ؟ لقد صبرني هذا
كثيرا لانه جدي ودفن مع الجنود في مقابر
هم . ولكن الصبيمة انه لم يدفن يا هيرى
كودي - (دعنا) لم يدفن ؟

میز میلمون - کلا با هنری - ایم بدوی .
 مال شوه لدمه ، لمد سوط عینه

للكاتب الأنجلو هندي سار جون إرفين

حنا = لا اظن يا سيدی مہی ایک صمیمہ

کورى - لېسلىت سېپىدە ؟ لادا ؟

هنا هو اليوم يوم ذكرى اسما ادى ، فس و
الحرب و مثل هذا اليوم منذ ثلاثة اعوام

كوردى - آه ، لا اظن انه من الصواب ان
نعتبر الاحياء فى الاموات كثيرا ، ولكنها امرأة وام
ابن

وخرج حيا وتقبل منى ميلدور فيصدر لها
 نحوها عن عدم استقامته استقامتها على المحطة
 ثم بينها نجاح بحريه . ذلك النجاح الذي
 سبدر عنه حالا وفيه وسبب من شهرة قائمه
 لقد ظل محطها من نجاحه هذه حيلة لانه بعد
 ان الكمان من اكر اسباب النجاح . اما وقد
 انتهت نجاحه فسيخرج من احرامه من الحكومة
 البريطانية فان لم ينفذ التدبير الكال فيعرضه
 على الشركات والمؤسسات . ويدخل الحاديه
 حيا بأدوات الشاي تم تسيه من ميلدور ان
 السثنائي قد احضر الكليل الزهور الذي سبق
 ان اوصته عليه . وسأل البروفيسر احد من
 هذا الاكليل فحبه بانها طيبه ثمعه على فائدة
 الكسبة . النكادى اصحابا العرب العالمية الاولى
 احدهم الذي ادي لم طلب من الحاديه
 ان تحضره لثراءه وفي أثناء تناول الشاي تعبر
 الحاديه الاكليل بينما يتحدث كوري عن احرامه
 قائلا انه سيخرج من عتري الحرب كفيه

مسز مائون - 'وہل' پڑھی الاح مر د -
الان ۱۹ حدیثی مر احرامک د صری

کوری سے صلحاً مولیٰ ان احترامی مسیقر
 من حصیر الحرب اقصا انه یفصر من ابدھا ،
 بعد استنصرت الحرب الاحد حصص ستوات
 کان یسعی الا لیسمر اکثر من سنة واحدة

مسز میلتون - هل تعصد انك احترم موسيقيك
بعضها من اعد الحرب ا

كوري في استطاعت ان تدبر ما يريد
ما يهدف اليه المخابرات هو ان يوصل
الاولى من النسخة بحيث يحصل العدو يستلمها
وعنى هذا ان اسلحة الحرب يجب ان تكون
عظم من الاسلحة المسمومة حاليا

منزى ميلتون - وهل هناك اسم من الاسماء
الخالدة ؟ كان ابي في التاسعة - ١٠ وقد قتل
في حرب لم يكن يعرف عنها شيئاً - ١٩ - بعد
بدايتها

كودى - شىرلوك - يفت ار تسمى شعورك
الحاس حاسا وتطرى الى المآلة من وجمة
نظر اوسم

هناك مصلوبون - لا أستطيع يا صديّ قار
الحرب مرادفا واحدا بالنسبة لي هو أسي ادي
الذي امتزجت هذه الحرب مع احاسيس وضميره
والوقت الذي يداب فيه حالي تحت

کورى - ا یرمق ، اعنه دلك پا سارلوتولكى

المسئلة هو ورملازه الحصة فاناديه حصة .
 وانه بقى مهم شوه (لحظته) عدتي من
 احصايت

نورد - دغه ۹۰۰۰۰ لاکس ۱۰۰۰۰۰
به الا ۱۰۰۰۰۰

مصر ملحدون - كذا ربه - أمره -
يقول انك اخترعت شيئا حصر من أمد العرب
كودي - مصر - وهو اختراع أساسي لانه ينهي
العرب سرعه وذلك بأن يجعلها من العظامه التي
حد بجمع النجوم من السماها الا اذا اضطرت
اليها اضطرا

مسز مسلمون - وعل ترسلب الی شوه بحمل
المری مطمعة ا

گوری - بعد ، نمک من اکتاف لذات
ومواد مضره کو احتیاط بعضا بعض قانونا
میں

مہتر مطلقون = کما فنی ادی ولدی !

كوري - ثم أصبح في استطاعتي ان اضع
سنة كاملة عليه بالعزلة المتعاطلة والمواد المتفجرة
تلقى من طائفة خاصة فينتشر انفسها في
ساحات واسعة في نفس الوقت سميت بها
نار سام لا لولا له ولا جوارحه يعمل كل مخلوق
بمنه سواء كان انسانا او حيوانا . فقبله
واحد من الذين لم يدركه كونه في حيز مدسه

مسز ميلتون - ولكن ذلك يقى كى من فى
المدينة من رجال ونساء وشيوخ واطفال

كورى - نعم لا تفر فى زمن لا فرق فيه بين
مدنى وعسكرى. الواقع انما فكرة محيصة
ياشارلوت ذلك اننى اسمع ...

مسز ميلتون - مقاطعة لا يوجد مثلك
فى البلاد الاخرى يستعملون انهم ليس
الفرس ؟

كورى - نعم ولكن ان يصل واحد منهم الى
مثل سلاحى - لو اننى كنت قد اكتشفت هذه
القبيلة سنة ١٩١٤ لانتهت الحرب بعد اندلاعها
بعام واحد وكان من المحتمل ان تكون قد قصبت
على الجنس الالمانى كله

مسز ميلتون - تظنى انى اكون مسرورة عندما
ارى اما الثانية تمنى من بعد وحيدها ما اعلى ؟
انك مجنون يا هنرى مجنون

كورى - شارلوت - انسى

مسز ميلتون - يجب ان نعلم وجهة نظرى
ياهنرى - لقد كنت امضى مع زوجى لومى سعادته
واردادات هذه السمادة عندما علمنا اننى ساجب
طفلا - كنت اقوم لوزمة فى بعض الليالى خوفا من
ان اموت أثناء الولادة فلا ارى ابنتى ابدا ، واددانه
يشمو ويكر دور ان يدعى مى شيئا ، ولكنى
مشيت ورجعت ارماء واغنى به اذا مرض حتى
شب والتحق بحضرة الكفور ولسكن بداد
الحرب فاسرع يقيد اسمه - لم تكن تدرى اوداك
انفطر به ام تمسك منه - احببناه فى بره
المسكوبة وحذاته الضخم لم احببناه صدملرقى
واسبح فسايطا انيقا - زارنا فى اول اجارة قصيرة
وطلب منى الا ابكى وانه يجب ان اخرج به ،
وفى الاجارة الثانية كان قد رلى الى رئيسه
كانت لم اسندى الى خط النار فى فرنسا -
كنت واقفة انه سيمرد الى سلبها معالى كسبا

(البقية على صفحة ٢٧)

الحل

مع برلنسى عبد الحميد :

الفرقة العصرية وتنازلة السلطان



برلنسى عبد الحميد : دافعت
في حرارة عن مشروع تفريد
الطلاق ورأى فيه حماسة
للأسرة من حيث المستهين

رو أن برامى ملازمة الدور لهذه
الشخصية . وقد عاب من ذلك
كثيرا فلم يستند إلى الأدوار التي
لأنسى أو التي تناسب مع شخصيته
بل كانت تسند إلى أدوار
ليست ذات قيمة كبيرة

والتدبير لم يراع المسئولين
بذاته المسنة واسمها بل كانوا يهتمون
بمع الاسماء في موضعها أعمالا

ومع ذهبت إلى المدير وشكروا إليه
ذلك واضرحت عليه معالجة هذا
الوضع ما ولا لم أجده نتيجة استعملت
من الفرقة

هل لديك افراحات بخصوص
الفرقة ؟

وكانت هناك من مشروع
أما هذا المشروع
بلاسي
ومع ذلك

لماذا هجرت المسرح ؟
وهو الحد على وجه برلنسى فل
أن هو
أنتى أحب المسرح جدا ولكن
بركة لهذه الأسباب

أله الروي
أعونه من كتب أعمالهم
لورج الأدوار لا يعتمد على أساس نفس
مسم
أكثر عدد من الاسماء المشهورا

هل هناك حب لبر حميد ؟
هناك أنواع أخرى
الملك وحب الملق
الأنواع لا ترتكز على أساس ولدا هي
لا تعبر طويلا

ووددت لو تعرف هذه السمادة
على كن بيت، وطاف معكى شتى
الحوادث التي تعطلت بها الأسرة
نتيجة الجهل وسوء التصرف، وتكررت
مشروع تفريد الطلاق الذي تقمصته
النابة أمينة شكرى ووحدنى أمول

عرايك في مشروع تفريد الطلاق ؟
أنتى تزوجها مؤيد المشروع وأرجح
به كثيرا . وأرى فيه حماسة للروحة
وللاولاد من حيث بعض الآباء ممن
لا يقدمون المسئولية

أرى برلنسى عبد الحميد ؟
سؤال تردد كثيرا وتجمعت غيوط
الاجابة العائرة لفرق أنها ذهبت مع
روحها إلى « عزته » تشد الهدوء
ولكن « الكواكب » اكتشفت أن
برلنسى في القاهرة . وأسرع مسدود
ليصطحبها في حلبة عادته مع زوجها
في منزل والدتها
وأمام هذه الحيلة العجيبة رحت
أسأل :
« ترى ما سر هذه السمادة
الزوجية ؟
وأجابت برلنسى فل أن تفق من
دهس

سأمر في كلمى
والدعمه لأكمل
الحب الحقيقى

مسابقة **حواء** الكبرى

تخلط فيه وانصبه في
صنوبر اسنانى نزوانا
مستدبره وفرصه من
السواح اتلاستك ذات
الالوان الجذابه - وكثير
من المزنا الاخرى
المختصه به ان مطح
الذوال الاسنانى بعض
عولته الطولى معه حقيقه

A photograph of a large, light-colored, rectangular object, possibly a piece of equipment or a container, with a dark, irregular shape on its side. The object is positioned against a light background. The dark shape appears to be a shadow or a mark on the surface of the object. The overall image is somewhat blurry and has a warm, yellowish tint.

طبيب جوار السبيل (١) ويحبه للتشركي في لغة المصانف

دور انجیرید بوخمیان و
 عا...
 مختلفه ناعم انواعا کثیره من السمک
 و...
 دور...

ایک دفعہ میں نے ایک شخص کو دیکھا جو کہ ایک
 عورت کے ساتھ تھا۔ وہ عورت تو لاٹھی



برلنٹی : هل يستطيع أن يكون «الغليان»
مكسورة الجناح ويهجر ادوار الاغراء؟

أنداز "حب وتضحية"

.. هذه قصة فيلم انداز ..
 «حب وتضحية» الذي يعرض حالياً
 سينما ميامي والذي استقبله
 الجماهير بحفاوة وترحيب مطلق
 النظر . وقامت بطولته فائقة
 الشائنة الهندية توجس بالاشهر المم
 فتي الهند الاول ديليب كومار وسراج
 كادور وبمقوب ووجسج موسيقاها
 والحلها نوباد علي واضع موسيقى
 آن وديدار .. والفيلم يعرض الآن
 سينما ميامي بالقاهرة



انها قصة حالده ، تصور في برامته
 حيرة ضياء غنمه ، ساذجها ليسانان
 حاربان ..
 سار الفالسند الشرفه .. التي
 بسطر على عقول المصمغ الذي يميني
 فيه ، وتتحكم في تصرفاته ونظره الى
 الامور .. ونسار المدينة الغربية ..
 ببريقها الزائف ، واصواته الهداهه ،
 وتأثيرها المدمر في نفسوس البسطاء
 والسطج ..

.. وتضمهر البيار الثاني في النهاية ،
 ونقع الغناه في حبال المدينة الغربية .
 وتسايق في تلهفها دون أن تستخدم
 عقلها .. ودون أن تصنع تصرفاتها ،
 لحدده او منطق ، وتعرض هذه الغناه
 لأقرب قصة حب ، ولاقطع غرام ..
 انها بعد نفسها فعلة .. في جهيم
 مسمر .. بين تيران فليين يعينها في
 جنون ، قلب أحبا وأحبتيه ..
 فانطنه زوجا لها ، وقلب آخر ..
 احبها دون أن تحس به وتشمع
 ناهضاته نحوها ، لقد عاشت بين
 بران مجنونه مدمرة ، تريد أن تلهيها
 تصنع هذا لاسهارها ومجونها

عماد حمدي وشكري سرحان وعمير
 الحريري

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

ادارة معهد الكتر و راديو الفنى

شاع طلعت حرب بالقاهرة ت ٤٥٠٣٢

ان تخرج الناجحات والناجحات من
 من ضباط وضابطات اللاسلكى
 بدورة أكتوبر ١٩٥٧

فلاذمير دوروف * ماجارى نازاروكا
 كارانداس * اوليج بوديوف
 وعشرك من الابطال الروس يقرون لكم العالم الثيرة في فيلم

السيرك الروسى

بالأفان الطبيعية والسينما مكوب
 أشهر سينما في العالم

رائع .. مذهل .. شير
 ألعاب بهلوانية * ألعاب سحرية * ألعاب فطرية
 لا تفوتك شاهدة فتنم !

اسعار الدخول مخفضة
 هايا بسينما أوديون

توزيع افلام النور ٩ شارع ذاك القاهرة لشهر ١٩٦٩

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

* طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا
 * طروب جامعة القاهرة الا

لِلنَّجْمَةِ صُوفِيَا لَوْرِيْن

رُحُوا زَوْجِي لِي



دافن صولسا لورين
عن زوجها قائلة انها
لست الوحيدة بن
بجوم السينما اللواتي
اقمن سعادتهن على
انقاض حياة زوجة ا



من الحب في سيدة من روح هو ما سمعته من وحي
فقد قيل في كلام كثير انه سي صاحب مهددة بعد ان يولي
لاسي بروجت رجلا في خمسة روجه وعشرين على هذه المرأة
وداعى في ساقه في حكاية وادي خلاصه ان وحي كرو
يوسى قد طلق روجه من قبل وسهت كل علاقه بينه وبينها
ثم قال اناس ان به راجع محوور بوجهه به اه واحسان
افوز اني سمع اني سمع عن من لا راجع في العام بعد
سنة في دولار ووسى طاصت على امر حبس عيسى حيلة
في موجود في اول مرة ذهب فيها ب هو موجود افي اول
فيلم حيلة في موجود .

به محوور هذه مناه بصري وحدى واعند ان كرو
اكثر لرجال ادر في سيدة في حالي تحريه لهنيسا . وجيرة
رسمه وقد به عدي به منة اعوام . ولكن لم اصابه
به لاجب الاضداد وحدث طافه الاضداد التي هذه قد تحولت
و حب حالي .

وقد سمعنا قصة ان خلق روجه . وروحي
وهي في هذه حرة بسوجب العدي . من صبح حب حرة
احد عبد الناس بهذه الصورة الصارحة
به الم تركب ونا هيوارت من الحرة هذه بروجت دك
هنا وله زوجة ؟ والم فتروا حشر حور سمع في قدمه
ان به باخيل متلفا فقلت ان . من ام حشر ريسرد برودوم
لند كرسير من روجه . نرون دور . والم بطلن الراس
نور . روجه مشين والدي . نكي بروج سمع المحور . هايك
نور . راجع من سيم قصة الجريد برجمانه قدوسيلوش وكيف
حشر الجريد ضحية وراها : ضحية من زوج وطفلة حيلة .
م كيف انتهت هذه القصة بقصة اخرى عندما تركت الهندية
الحسنة منكرتيرة ووسلتي زوجها وأربعة اولاد . حشر مع
روسسي او بطلن الجريد روسسي

ومن من كل هذا وقد بصري .

بينك وبينك

على الشاشة ؟

.. ألم نذكر أبدا في الظهور على الشاشة ؟
مصر : محمد رشاد حامد خليفة

هيه الشاشة ديمه بلاوى

سامية

.. فرات شروط الفنانة سامية جمال من عريسها المطلوب ، هل لي وعيالك : أتريد زوجا لها أم خادما يقوم على حراستها ويوفر لها حرية التصرف على حسابك ؟

الكويت : يوسف مصباح

هه يقول المثل : العاير العير

مستول !

.. يعني يا هوية شايفك تملق فاني ورايق ونازل « بارزة » في القراء ، بلصك مش بتكون مستول لما بتد على القراء ؟

عابدين : بهوى شوقي

أحيانا

أعجاب

.. أنا معجب جدا بالفاربات عواطف وباعد من المعطى الكبرى وصحية النجار من طنطا وسواء الحيرة وآمال طبيب فهمي ، فهل يمكن أن أرسلهن لاني من هواة الصداقة بالمراسلة ؟

السويس : فاروق بيومي يوسف

ماكاش يسر !

اللى ناسيني

.. اسمح أن أفتية عبد الوهاب : « بافكر لى اللى ناسيني » تدور معانيها حول زوجته اللى اشرق عنها بالطلاق

قوه : محمود سلام

منى بميد !

جاكلىن

.. هل شاهدت الفنانة « جاكلىن مونرو » وهي ترفض « الرول انديول » عندما كنت في لبنان ؟

النجيلة : عبد الفتاح محمد مالك

هه شاهدتها ، ومن يومها وانقلب فايد بار

شروط سامية

.. الا يمكن أن تساهل سامية في الشروط اللى تضم نوفرها في الزوج المطلوب ؟

مستول : فهد مصطفى أبو العلا

هه لا ادر احب كلام !

انذار !

.. شاهدت أحد الفنانين على مسرح حديثه الأزيكية يفقد الفنان عبد العظيم جلال ويسفر منه ، فلذا لم يكف عن ذلك لابد أن « أجيب خبره »

مصر : حبيب عبد العظيم

علم يا انتم !

عشل

.. انا فاه في السادسة عشر من عمري ، وأريد الظهور على الشاشة أمام عبد العظيم حافظ أو فنان حمامه أو ماجده فملا أعمل ؟

شرا : أنسة عزيزة ع . ع .

هه هل تسمعون أمك الوحيدة في مصر اللى في السادسة عشرة من عمرها ؟ وان هذه « المزعلات » عيم أمك طريق الوصول الى الساحة آمكس حد طلب !

ماجده ..

.. هل تسمعون أن الفنانة ماجده كات تيكى حبيبة بعد أن قبلها عمر الشريف ؟ والا سيكرنا ؟

شبين الكوم : ع . م . خليفة

هه لا حبيبي !

احتجاج !

.. طلب منك فاري عراقي الزواج بطرزيه مصر الجديدة ، اللى رافقه منها حقه معها ، بعد نقول لى اللى أين طهب طرزيات العراق ، اراء هذه النافسة ؟

العراق : أنسة سهر احمد

هه يحضرون الى مصر ليعطون لى مريسي و الانظار ، على بار !

طعم القبلة

.. أرجو أن تسأل الفنانة ماجده كم كات درجة حرارة قبلها لعمر الشريف على الشاشة ؟

حلب : محمد فاتح سودة

هه سألها فاصح أن درجة الحرارة كات صحت الصغر !

ايمان

.. كم تنقص الفنانة ايمان اجرا لظهورها في أحد الافلام ؟

السودان : محمد عبد الماجد

هه اللى تقول عليه ساميني تكليف !

معجيات

.. اذا كان فريد الاطرش اسفا لغوات فرصه زواجه بالفنانة شادية ، فارجو أن نقول له أن هناك معجيات كثيرات بصيريد الاطرش ، كلهن جميلات فانتات وشيفات وكل منهن على استعداد للزواج به

ليبيا : أنسة معجبة

هه يا بخت الاطرش

كل عدد !

.. استعطفك بالله أن نشر لنا في كل عدد صورة ومقالة للفنان عبد العظيم حافظ

العراق : أنسة فتزة . ع .

هه ضروري كل عدد ؟ يعني مايفتش عدد آيوه وعدد لا ؟

جولة الكواكب (بقية)

.. هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

هه من حارة كلام .. جمع منه درسه ..

قتلت اخي «بقية»

اسلمته واكنه لم يعد فقد قتل «أحمد» والذين
أبادوه أناس لم يروه من قبل ، بل لم يعرفوا
أنهم أبادوه . اننا نحن الامهات نتجيب اولادنا
كالزهور لكي تقتلونهم ويبدونهم ببساطة أنت
وفريقك من الجنون

كوري - كل ما هناك اني اسديت خدمة
لوطني بهذا الاختراع

مسز ميلدون - هنري . هل هناك من يعلم
بسر هذا الاختراع غيرك ؟
كوري - كلا مطلقا

مسز ميلدون - لو أنك حطمته ولم تبسج
يسره لنتمكن الآلاف الاولاد مثل ادي أن يعيشوا
دون خوف من ابادتهم

كوري - يبدو أن حزئك على ابنك قد أصابك
بالجنون

مسز ميلدون - لو أنك حطمت هذا الاختراع
وعلم الناس بذلك لزداد تقديرهم لك

كوري - بل لوسقوني بالجنون وانهم سوني
بالحيانة العظيم

مسز ميلدون - هنري اوسل ايك ان
تحطه ، وليكن ذلك هدية منك للذكرى ادي
كوري « دعنا » - أمجنونة أنت

مسز ميلدون - مادمت لا تريد أن تحطمه
فاحطه أنا

« تهجم على أدوات العمل فنحطهم بها في
وحشية »

كوري « بضحك عالي » - أنك لا تستطيعين
أن تعطيني احتراماً أيتها الحبيبة لأنه هنا في
ذهني

مسز ميلدون - في ذهنك ؟

كوري - نعم ، وكل ما فعلته الآن هو أنك
أفرت أرض الفرفة بالماء

مسز ميلدون « في ذهول » - في ذهنك ؟

كوري - بالطبع . هيا اعطيني لقطاء المائدة
امسح به الماء ويثما أجمع الزجاج المنكسر على
الأرض

« ينحن ويجمع قطع الزجاج »

مسز ميلدون « تنجهم نحو المائدة لاحضار
القطاء فتعثر على سكين » مائدة السكين

كوري - ماذا تفعلين بحق الشيطان هاتي
القطاء ، ماهوذا اكليل ادي قد تعطم من جراء
فعلتك الحمقاء

مسز ميلدون - لا يهمني الاكليل ما دمت
مستقدم اليه هدية أغلى منه وأتمن

كوري - ماذا ؟

مسز ميلدون - ستعطيني سر اختراعتك من
الناس أجمعين

كوري - أنت مجنونة يا شارلوت ، هاتي
القطاء

مسز ميلدون - أمذا جرباك الأخير ؟

كوري - نعم

مسز ميلدون - إذن فاحطمتك أنا

« تهجم عليه وهو ينحن على الأرض وتطمته
بالسكين في ظهره فيطلق صيحة عالية وينكفئ
على وجهه بينما تمسك مسز ميلدون بالاكليل
وتضمه الى صدرها وهي تعجش بالكلام قائلة :
أدي .. حبيبي .. كان يجب أن أعمل هذا من
أجلك يا ولدي .. »

ستار

كلمة ونص

آنسة سمراء - الجيزة : شكرا على الرجل
الرفيق .. الخفيف .. الطريف .. يتود لك
في الإفراح !

آنسات عواطف : ناهد . احسان . بالحلة
الكبرى : كله كوم و « مس الجنون » دى كوم !

محمد عبد الحفيظ التونسي - مصر الجديدة :
لم تفعل الفنانة « شادية » ما يستوجب لومها ،
فالدفاع من النفس حق مشروع ، ومن يطرق
الباب يسع الجواب !

آنسة فتحة النجار - طنطا : شكرا على
سرومك لي بفرقة الاستقبال بالسكنى الذي
تعملين به ... أبة الكرم « الهيبه » ده ؟

حسين امام - المحلة الكبرى : لا نعرف لماذا
لا تبيع محطة الإذاعة أغنية « أنا هنا والقلب
هناك » لكامل حتى ... أسألها أنت يا أخى !

السيد شتا - المحلة الكبرى : ولماذا تريد أن
أخلق شمس راسي مثل عبد الحليم حافظ ؟
ما تفضل تخلق أنت ما دام عاجبك !

حسنى القناصى - غزة : ما دمت لا تملك
معارضة أمك ... عايزنى أمامهم أنا !

صبيحى محمد حسن - كركوك : العراق :
مش ضرورى تبيل منيك لما تمام ... تقدر
لنام مفتاح !

آنسة نادية أمين - القاهرة : كان الشهيد
يفتخر بتصوير فنان في بيته ، فالتقت الكاميرا
أليها ... مايفهش حاجة ... بتحصل فى أحسن
الأفلام

بعد الزواج

« كنت عموا للمرأة ، وأفر من الزواج ،
ولكن ما أن تزوجت حتى أصبحت أسرا لها
غزة : أمبلى حسنى القناصى

« يا حبيبك ! »

كاريما

« أنا يوناني ولكني مولود في مصر ، ولا يفوتني
فيلم مصرى ، وأنا أحلف لك بدمتي أن « كاريما »
أحلى ، وألطف ، وأظرف مثله مصرية

السويس : ديمترى غانجوس

« ماشى كلامك يا عواجة ديمترى ! »

تعديل

« نحن « شلة النقرة » بالمحلة الكبرى
اجتمعنا وقررنا تعديل أغنية عبد الحليم حافظ
فبدلا من أن يقول : « بين راح الشوق من قلبه
والرقة والحنية » يقول : « والرقة والأسويك » !

عواطف : ناهد . احسان . نجية . رقيقة

« وجبتو ايه من منكم ، ان « الرقة » من
« الأسويك » بس على خفيف ! »

سمراء مصر

« كانوا يطلقون على « كوكا » أنها سمراء
مصر ، ثم أطلقوا هذا اللقب على مديحة يسرى ،
ثم على ماجدة ، ومن عارف بكرة يطلقوه على
مين ؟؟ الإسكندرية : مارلين مونرو الشرق

« ياسنى خليم » يطلقوا ، لكن دعلايه
له ! »

اشاعات

« ما الذى يستفيد أولئك الذين يغلقون
الاشاعات الكاذبة ضد الفنانين ؟ »

مصر : فاروق لوفى

« انهم يغلقون ذلك من باب « الأذية »
والنسبة لآخر ! »

دفاع

« قرأت مقالك في عدد الكواكب الممتاز ،
وأرى أنك متواضع أكثر من اللازم
فإن مكتنتك في قلوبنا - نحن قارئناك - لا يقل
منها أن تكون شيئا في الثمانين ، أو شابا في
الثلاثين

الكويت : آنسة لطيفة السمراء

« شكرا على هذه « النعرة » الرقيقة

جاذبية

« ان الفنانة رجاء يوسف لها مستقبل عظيم
في الجاذبية

الإسكندرية : م . المهدي

« ومستقبل « الجاذبية » دى يبقى ازاي ! »

وداد

« من هي الفنانة التي قامت بدور « هدية »
في فيلم « وداد » للفنانة أم كلثوم ؟ »

البصرة : سميرة

« قامت بهذا الدور الفنانة « كوكا » ،
شكرا مائى ! »

لزيان

برد الشتاء

رجاج النافذة أشاهد منظر الأمطار وإذا بي أرى بعض التلميذات يقفن أمام بيتنا ويلعبن تحت الأمطار التي أغرت ملابهن .. فقررت أن أشركن هذه المتعة ، ولما حاولت الخروج من الباب بيئت أن والدي قد أغلقه بالمفتاح واحتفظ به في جيبه . ولم أجد وسيلة يمكن بها من الخروج إلا أن أقفز من النافذة .. ونزلت إلى زميلاتي اللاتي كن يلعبن تحت المطر وأخذت اللعب معهن حين سمعت صوت صراخ واستغاثة والتفت إلى مصدر الصوت وإذا بوالدي يستنجد بمسكري كان يقف قريبا مني ، ليمسك بي ويميدني إلى البيت واعتقدت أن المسألة قد انتهت عند هذا الحد .. إلا أن والدي استدعى علي عجل .. طبيبا كانت عيادته قريبة من منزلنا فجاء به ليؤكد أنني لم أصب ببرد وقرر الطبيب أن أعتكف في الفراش ثلاثة أيام تحت الاختبار زيادة في التأكد من سلامة سحتي .. وقررت ألا ألعب تحت الأمطار « ثاني » حتى لا أرقم على البقاء في الفراش . كانت أيام « حلوة » مضت بها فيها من ذكريات ..

هدية يسرى

عندما كنت طفلة ، كان والدي يخاف علي من « الهواء » خصوصا في أيام الشتاء عندما يشتد البرد . وكان يهرق في شراء كل ما يناسبني من ملابس تدفئني حتى لو كانت رخيصة ، وما يسببه من أضرار . ولم أكن أعارض والدي في شيء ، لذلك لم أحاول أن أسأله عن أسباب تسمكه بهذه الاحتياطات المشددة بل لا أدري حتى اليوم السبب الذي جعل والدي علي أن يخصصني دون أخوتي بهذه الرعاية ! وحتى اليوم - بعد أن كبرت - إذا حدث وزارني والدي في بيتي أو ذهبت أنا لزيارته في البيت الكبير .. فإن أول ما يفعله هو أن يقوم ليؤكد من أنني ما زلت أحافظ على تعاليمه بخصوص التحرز من البرد ، فلذا وجسد مني نهائيا في ومساواة ، أخذ يؤنئس تأنيبا قاسيا ! ولكن أيام الطفولة كانت لها مغامراتها اللذيذة ، التي نعدم عليها الأطفال دون تفكير في عواقبها . من ذلك أنه حدث ذات يوم أن هطلت الأمطار بغزارة كنا نسكن في حي قريب من حي الحلمية الجديدة حيث أكثر مدارس البنات . في ذلك اليوم متعني والدي من الذهاب إلى المدرسة بسبب الطقس ، فوقفنا وراء





غرامته عند الحائط

للنجم شكرى سرحان

خلق شيخ الموت فوق الرموس ، ورايت الامين تطل الى وتصرخ
اننى القاتل ، وفجأة حدث شيء لم يكن يخطر لي ببسأل !

يوسف سقط بحيث ارتطم جبهته من عمود الغدري
بالارض ارتطاما عاتلا مما ألقده الزمن تماما !
ثم اردف الطبيب قى أدنى :

- وكان ممكن يزوح فيها لولا ربنا ستر
لشهدت وأنا أقول له :
- الحمد لله

فقال :

- الحمد لله على سلامتك انت كمان ، لأن
لكيك كان حايكف خالص !

ورغم اننى اغمى على ، وفي هذا تكفير كاف
بما ارتكبته يداى من ذنوب ، فان محكمة الاستدبر
قد انعمت على الغد لتفرض على العقوبة التى
استحقها

وقد دافعت من نفسى بحسن النية وسلامة
الطوية ومناة صداقتى ليوسف مما لا يعقل
معه أن أنصد ابداه ، واقتنعت المحكمة التى
كان رئيسها حسن الامام ، ولكنها أصدرت حكما
يقضى بالفراقة . ومقدار الفراقة هو أن ادفع
نصف القذاة لكل العاملين قى الفيلم الموجودين قى
الاستدبر قى ذلك اليوم !

الى هنا والفراقة محقولة !

ولكن ليس المقول ان افاجأ بأن عدد الموجودين
قى الاستدبر قد بلغ ستين شخصا ، لان المخرج
دعا خمسين من الكومبارس للعمل معنا قى ذلك
اليوم !

واكل الستون شيئا على حسابى «حضرتى»
وقالوا ليوسف فخر الدين وهم يمشحون ايديهم
من دسم الكباب والكفتة !

- ابقي الخ كثير يا استاذ يوسف .. طششان
احنا عاوزين من ده !

لم يكن مهندس المناظر قد أعدده بحيث يتحمل
ثقل معركة كهذه !

وما كاد يوسف يصل الى الارض ، من ارتفاع
ستر ونصف متر حتى سقط دون حراك !

ولدافع كل من قى الاستدبر اليه ، بماوثوته
ويربثون خده ، ولكنه لم ينطق بكلمة . وكان
يلتقط انفاسه بصعوبة بالغة ، ثم جعلت انفاسه
ترتبك ، وكأنها يؤذن هذا بأن قلبه يرتبك على
التوقف تماما !

ومرت الدقائق والكولونيا والتوشادر لا تجدى
فتيلا قى افاقته ، وطلبنا طبيباً

وكانت حالة يوسف تزداد سوءاً على سوء ،
بل وخلق شيخ الموت فوق الرموس ، ورايت
الامين تطل الى وتصرخ اننى القاتل

انا شخصيا اتناهى جانبى فصرخ عالى ،
وتصورت يوسف قد قتله السقوط فملا وتصورت
نفسى امام المحكمة ، ثم قى الطريق الى السجن ،
ثم ضجاع المستقبل كله !

ونظرت الى وجه يوسف الفنى الشاب وادركتني
عليه حزن عاتل ، وتصورت حال اهله اذا
سمعوا ما أصابه ، وتخللت الصحف كتعب من الفريد
وتكتب من القاتل .. كل هذا وأنا مدقق في وجه
يوسف .. لم جعل وجهه يهتز أمامى اهتزازاً
متواصلاً ، ثم راحت المزيتات تهتز كلها أمامى
حتى غيل الى اننى اطل على الناس من طائفة
لرمش ، وفجأة لم أعد احس شيئا

وافقت بعد نصف ساعة لاجد يوسف وهو
يمسك زجاجة من الكولونيا يمسب منها قى فم
مغمم ويتركة عند أنفى ، ولم أصدق عينى .
وقال لى حسن الامام اننى اغمى على قيل أن
يصل الطبيب ، فحملت الى حجرة وظللت قى
غيبوبتى حتى أتاني يوسف ، وقال الطبيب أن

كنت اعمل قى فيلم « حب من نار » مع شادية
والزميل يوسف فخر الدين ، وكان مخرج
الفيلم حسن الامام . وفي هذا الفيلم نتنافس أنا
ويوسف على حب شادية ، ونحن من اولاد البلد
الذين يخشعون مثل هذه المناكسات بالمساركة
ويظهر المنتصر قى المعركة بقلب الحبيبة !

ويبدو أن حسن الامام فتوة سابق لانه
شرح لنا معركة حقيقية وبين لنا كيف تؤدىها
ونفخ فيها من حساسته حتى بدا لنا أننا عدوان
حقيقيان

وادبنا بروفة للمعركة بادلنا فيها لسكيات
اكثرها حنقى ، وأوقعت يوسف على الارض ،
ولما منى يوسف مقاومة نه لنده ، وصلى حسن
الامام وهو يرانا على كل هذا الاخلاص قى الاداء
وعلى كل هذا الفهم لمعاركة اولاد البلد وكيف
لدور !

واشكر حسن الامام بالبلد قى التصويب ،
وبدلانا المعركة من جديد بعد أن قال لنا حسن
أن لنا مطلق الحرية قى حركات المعركة ما دمتنا
نقهر روح اولاد البلد

وتبادلته مع يوسف اللكمات والروسيات ، ثم
اخذه على حين غرة ، مقص حرامية ، ولوقعت
على الارض ، والقيت بنفسى عليه ، وهنا خطر
لى أن أقبل شيئا ، أن أوقعه من على الارض
بين يدي ، كمادة اولاد البلد عندما يريدون
التمثيل بفحايهم ، ورايت سودا للقهوة
التي ترتفع من الارض يضح دوجات فافتريت
بيوسف وهو بين يدي لاسده الى السور
وأشبعه ضرباً !

وبدا يوسف يتظاهر بالدفاع من نفسه وهو
مستند الى الوراء ثم فجأة تهشم السور الذى

أشترابات الكواكب الاشتراك السنوى (٢٠٠٠ عدد) : قى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
فى الحجاز والعمال والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - قى سوريا ولبنان
«بالطريق» ٢٢٢ ليرة سورية لبنانية - قى الأمريكتين ٨ دولارات - قى سائر أنحاء العالم ٥٠
شلتنا - وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : قى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - قى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم لسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد
وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن لقبول أذونات البريد أو أوداى البنكنوت

AL KAWAKAB

No. 332

10.12.1957

الكواكب

العدد ٣٣٢

١١٥٧/١٢/١٠

الستاء

عدد ضخم
تقدمه

حواء



مع العدد

هدية فأخرة

باترون فستان بالمجم الطبيعي
باترون رسوم تطريز
باترون بلوزة تريكو

١٠٨ صفحات
١٠ قروش

اطلبيه من الباعة
في كل مكاتب